
*A la découverte du chant et de la musique Mandingue, percussions et chants
traditionnels d'Afrique de l'ouest*

Présentation :

« A la découverte du chant et de la musique Mandingue » est un projet musical qui vise à ouvrir les élèves de primaire ou de secondaire vers la connaissance et la pratique d'une musique non occidentale. Durant environ 10 heures, les élèves découvriront cette musique venue d'Afrique de l'Ouest, de l'actuel Mali à la Côte d'Ivoire en passant par la Guinée, qui influence les musiques occidentales depuis des années.

La tradition veut que chaque événement de la vie soit accompagné de musique.

La finalité de ce projet peut être soit la représentation du projet lors d'un spectacle, soit l'enregistrement d'un CD comprenant un chant interprété par les élèves, accompagné par des percussions africaines jouées par les élèves dans un objectif d'apprentissage de la polyrythmie.

Dans le cas éventuel d'un partenariat avec le professeur d'Arts plastiques, les élèves pourront réaliser les pochettes du CD en arts plastiques.

Problématique :

L'idée force de ce projet est d'une part la découverte d'une musique d'un patrimoine non occidental et symbolique d'une culture ancestral ; et d'autre part la participation à la création d'une œuvre collective et le développement de toutes les attitudes individuelles et sociales que cela implique.

Plus précisément ce projet pédagogique dévoile la culture d'un peuple dont les différentes ethnies qui le composent se sont rassemblées autour de la ligné royale des Keitas pendant plusieurs siècles.

Objectifs pédagogiques :

Les objectifs visés sont les suivants :

- Apprentissage d'une polyrythmie sur différents instruments (technique de jeux et timbre différents):

1. Djembe (tambour digital) - Doumdoum (tambour à baguette)
2. Chekere (calebasse à secouer)
3. Cloches

- Apprentissage d'un chant traditionnel

- Participation à un projet collectif

« Toutes les compétences qui découlent de ces objectifs sont tirées des domaines de « la voix et du geste » et « du temps et du rythme » des programmes de l'enseignement d'éducation musicale. »

Démarche envisagée :

- Projet de découverte de la percussion et du chant Mandingue durant 5 séances de deux heures.

- Travail autour d'une œuvre de référence (travail sur l'écoute et la perception) : Apprentissage du morceau « Kuku » originaire de Guinée Forestière. Ce rythme était joué et dansé par les femmes au retour de la pêche.

1. percussions : découverte des instruments, de l'appel et des différents rythmes

2. chants : déchiffrage du texte et des mélodies

3. danses : initiation à la danse africaine

-Mise en forme d'un cadre collectif pour la représentation du spectacle ou l'enregistrement du chant et des percussions.