
A la découverte du chant et de la musique folklorique afro de Cuba : percussions et chants traditionnels de Cuba

Présentation synthétique du projet :

« A la découverte du chant et de la musique Afro de Cuba » est un projet musical qui vise à ouvrir les élèves de primaire ou de secondaire vers la connaissance et la pratique d'une musique non occidentale. Durant environ 10 heures, les élèves découvriront cette musique cubaine au travers de ses origines (repères historiques, géographiques et culturels), en exerçant leur perception au contact de la percussion et en produisant une œuvre musicale collective complète inscrite dans un projet musical (qui peut être interdisciplinaire avec la collaboration des professeurs de français et d'arts plastiques).

La finalité de ce projet peut être soit la représentation du projet lors d'un spectacle, soit l'enregistrement d'un CD comprenant un chant de forme responsoriale interprété par les élèves. Ce chant sera accompagné par des percussions cubaines jouées par les élèves dans un objectif d'apprentissage de la polyrythmie des tambours Batas. Dans le cas éventuel d'un partenariat avec les professeurs de français et d'Arts plastiques, les élèves pourront d'une part créer leurs propres textes de chant transposés sur les mélodies traditionnelles. D'autre part, ils devront créer des patakins (petits contes typiques de Cuba) et pourront réaliser les pochettes du CD en arts plastiques.

Enfin, le projet sera mis à disposition sur l'ENT de l'établissement.

Problématique du projet :

L'idée force de ce projet est d'une part la découverte d'une musique d'un patrimoine non occidental et symbolique d'un métissage culturel ; et d'autre part la participation à la création d'une œuvre collective et le développement de toutes les attitudes individuelles et sociales que cela implique. L'enjeu de ce projet est tout d'abord un enjeu philosophique, culturel et social. En effet ce projet pédagogique met en évidence trois ères culturelles distinctes qui ont pu s'unir dans le but de créer une identité propre à Cuba en liant toutes les cultures sans trop d'altération. Ceci dans le but de montrer que la cohabitation des différences culturelles est possible et enrichit la vie de chacun.

Objectifs pédagogiques :

Les objectifs visés sont les suivants :

- Enrichir sa conduite perceptive au contact de musiques et d'instruments méconnus des élèves.
- Participer à un projet collectif au travers de la réalisation d'une œuvre musicale.
- Créer un lien entre différentes disciplines (Arts Plastiques, Français, Musique) autour d'un projet fédérateur.

« Toutes les compétences qui découlent de ces objectifs sont tirées des domaines de « la voix et du geste » et « du temps et du rythme » des programmes de l'enseignement d'éducation musicale. »

Démarche envisagée :

- Projet de découverte de la percussion et du chant afro de Cuba durant 5 séances de deux heures.
- Travail autour d'une œuvre de référence (travail sur l'écoute et la perception)
- Apprentissage de deux chants de forme responsoriale
- Apprentissage de la polyrythmie
- Mise en forme d'un cadre collectif pour la représentation du spectacle ou l'enregistrement du chant et des percussions.