
NOS INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES



EN SAVOIR PLUS SUR NOTRE ASSOCIATION

L'association Obatala existe depuis 1997 et travaille à faire vivre des héritages culturels traditionnels rarement présentés en France. Entre tradition et modernité, transmission et création, **notre objectif est de faire partager au plus grand nombre les traditions musicales qui nous ont été confiées.**

Outre nos spectacles et créations, lors de nos stages, nous nous attachons à développer les aspects traditionnels de l'enseignement oral, tels que la globalité, la mémorisation, les fonctionnalités ou l'histoire. L'évolution de notre travail nous entraînant de plus en plus vers **la création et les métissages**, nos objectifs sont aussi d'inviter les stagiaires à réinvestir les matériaux traditionnels dans leurs propres pratiques.

Nous proposons différents dispositifs d'interventions et de formations pédagogiques, modulables sur demande, qui ont déjà fait leurs preuves en région Rhône-Alpes : au programme des formations continues du Centre de Formation des Musiciens Intervenants de Lyon (CFMI, responsable Serge Bonin), du Centre de Formation des Enseignants de la Musique de Lyon (CEFEDM, responsable Philippe Cholat), mais aussi au sein d'institutions d'enseignement artistique spécialisé telles que le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon, sur la nouvelle scène de musiques actuelles l'Epicerie Moderne de Feyzin, dans le cadre de l'éducation artistique scolaire avec les Classes à Horaires Aménagés du Conservatoire de Lyon, le Collège Maria Casares de Rillieux, le Lycée Saint-Exupéry de Lyon ...

Informations préalables

Tous nos intervenants sont diplômés (DE, DUMI, éducateur spécialisé ...)

Pour chaque type d'intervention, nous vous proposerons un volume horaire adapté au niveau d'étude des participants en fonction de la réalisation finale souhaitée.

N'hésitez pas à cliquer sur les exemples d'interventions pédagogiques indiquées afin d'avoir des informations plus détaillées.



1. AUTOUR DES DIFFÉRENTES PRATIQUES ARTISTIQUES DE NOS ARTISTES

Objectifs : création d'un spectacle avec des amateurs. Travail sur le corps, le rythme, la voix, les percussions. Transmission orale. Globalité et interactions des pratiques artistiques mises en jeu : chant, danses et percussions, théâtralisation. Travail par imprégnation, construction de la mémoire (la présentation publique permet de fixer les éléments mémorisés dans un contexte mis en scène / mis en forme collectivement).

Dispositifs de formation proposés : modulables sur demande en fonction du projet global.

A. travail en lien avec un intervenant musical en milieu scolaire (sur une année scolaire)

En amont, rédaction du projet général avec les enseignants concernés et l'intervenant en milieu scolaire. (nous contacter en avril/mai de l'année précédente). Présentation du répertoire à aborder sous forme de mini spectacle (de 1 à 4 personnes en fonction du répertoire choisi), 3 interventions par nos artistes (1 à 4 personnes en fonction du répertoire choisi) en présence de l'intervenant qui fera le relais entre ces séances, (par exemple fin novembre, fin janvier et fin avril), répétition générale avec nos artistes, représentation dans un cadre défini (fête de fin d'année par exemple) avec nos artistes.

B. travail sur toute l'année ou sur une période définie avec un rendu public final

Si vous n'avez pas d'intervenant en milieu scolaire, nos artistes peuvent prendre en charge la totalité des interventions auprès de vos élèves.

En amont, rédaction du projet général avec les enseignants concernés (nous contacter en avril/mai de l'année précédente). Présentation du répertoire à aborder sous forme de mini spectacle (de 1 à 4 personnes en fonction du répertoire choisi), interventions par nos artistes tout au long de l'année, calendrier à prévoir en fonction des disponibilités et du budget (1 à 4 personnes en fonction du répertoire choisi - un minimum de 8 séances est nécessaire pour réaliser un tel projet), Répétition générale avec nos artistes, représentation dans un cadre défini (fête de fin d'année par exemple).

Répertoires : Traditions cubaines (chant, danse, percussion, arts plastiques, contes), traditions brésiliennes (chant, percussion), traditions mandingues (chant, danse, percussion, arts plastiques), musiques actuelles (rap, slam, MAO, beat-box), jazz, chant lyrique, comédie musicale et théâtre.

Publics : enfants cycles 1, 2 ou 3 / collèges (classes apac), classes horaires aménagées / lycée professionnel, technique (TMD ou option arts plastiques) ou général / écoles supérieures.

Exemples : Wololalo, partenariat avec le lycée André Cuzin, Cuba et son carnaval, Musique Folklorique, Musique Mandingue, Conférence Gesticulée, Le corps en rythme.

2. Interventions pédagogiques autour d'un spectacle et/ou action culturelle

En amont ou en aval de chaque spectacle de notre catalogue, nous vous proposons des actions pédagogiques modulables.

Objectifs : Présentation générale de l'esprit du spectacle, travail sur le corps, le rythme, la voix, les percussions, les arts plastiques, le théâtre, la mise en scène et en général toutes les interactions des pratiques artistiques mises en jeu.

Dispositifs de formation proposés : au choix, vous explorerez diverses activités artistiques en lien avec le spectacle : chant, danses, percussions, conte, décors, accessoires, travail par imprégnation, construction de la mémoire.

- travail en groupes avec un ou plusieurs intervenants
- interventions régulières ou ponctuelles
- éventuellement réalisation d'un spectacle avec des amateurs.

Exemples : O'Passo, La Vida, Chant et Slam et Sing the Swing en lien avec le spectacle Facettes, percussion augmentée en lien avec les spectacles Chiguidi et Asson, les ateliers artistiques par Nathalie Bou en lien avec le spectacle Chiguidi.

Ce dispositif a déjà été réalisé :

- en milieu scolaire ou périscolaire : maternelles, primaires, collèges, lycées.
- pour de l'action culturelle pour une salle de spectacle en lien avec un spectacle programmé.
- pour un centre social pour un événement particulier.

3. STAGES DE PRATIQUE ARTISTIQUE AVEC RENDU FINAL

Objectifs : démarrer de façon intensive ou approfondir une pratique avec nos artistes pendant une période donnée avec une restitution à l'issue du stage.

Répertoires : Traditions cubaines (chant, danse, percussion, arts plastiques, contes), traditions brésiliennes (chant, percussion), traditions mandingues (chant, danse, percussion, arts plastiques), musiques actuelles (rap, slam, MAO, beat-box), jazz, chant lyrique, comédie musicale et théâtre.

Déroulement du stage : modulable de 3 à 5 jours de 6 à 8h par jour.

Publics : enfants, adolescents, adultes, Ecoles de musique / MJC / Centres de formation.

Exemples : O'Passo et Sing The Swing par Adèle Bracco, Batucada par Pierric Natali, Tambours batas par Raphaèle Frey-Maibach, danse, percussions et chants traditionnels afro-cubains avec Raphaèle Frey-Maibach et Baptiste Romano.



4. Formation de formateurs

CFMI / CNFPT / CEFEDM formation initiale et formation continue


Cette formation permettra une initiation à la pratique de musiques traditionnelles afro-cubaines, mandingues ou brésiliennes. Ces pratiques, liées à une fonction sociale de la musique, ne peuvent se concevoir qu'à travers une transmission orale et un apprentissage globalisé, mêlant, dans le cadre de pratiques collectives simultanées, les chants, les danses et les percussions.

Questionner les mécanismes régissant cette façon de transmettre sera un des objectifs de cette formation. Mettre en regard ce type de pratique avec les objectifs d'une éducation rythmique d'un enfant à l'école et à l'école de musique sera aussi une préoccupation du stage.

Objectifs : Connaître les musiques, chants, danses traditionnelles afro-cubaines, mandingues ou brésiliennes, comprendre leurs histoires, et les filiations avec les différents styles de musiques qui en sont issus. Découvrir et s'initier aux musiques traditionnelles afro-cubaines, mandingues ou brésiliennes en entrant dans une pratique globalisée (chants, danses, et percussions) et collective de ces musiques. Mettre en évidence et analyser les mécanismes expérimentés de transmission et d'apprentissage, les envisager dans différentes situations d'enseignement.

Contenus : Réflexion globale sur l'oralité et les pratiques artistiques liées à l'oralité. Analyse des mécanismes et particularités des pratiques musicales de transmission orale. Rôle de la mémoire (analytique et globale). Rapport au temps (tempo, répétition, durée, cycles...). Rapport au texte (langue, timbre...)

Répertoires : traditionnel afro-cubain (styles yoruba, congo, arara, chants, danses et percussions), traditionnel mandingue (chants, danses et percussions), traditionnel brésilien (chants et percussions).



Publics : groupes de 6 à 20 musiciens enseignants, musiciens intervenants, sans connaissances préalables (chants, danses, percussions) requises.

Dispositifs de formation proposés : (exemple ci-dessous avec la tradition afro-cubaine)

CEFEDM / CNFPT / CFMI : 3 jours (9h à 12h et 14h à 17h)

1er et 2e jours :

Matins : ateliers séparés de chant et percussions.
Après-midis : danse, le cours est accompagné par des percussionnistes extérieurs (étudiants et professionnels).

3e jour :

Matin : ateliers séparés chant et percussions. Travail en groupes autour de la réappropriation instrumentale et la création collective à partir du matériau musical mémorisé.
Après-midi : danse et mise commun des chants avec les danses et les "tourne" de percussions correspondantes. Les stagiaires sont tour à tour chanteurs, danseurs et percussionnistes.

Chaque demi-journée est ponctuée de moments d'échanges et discussions sur les thèmes de réflexion décrits plus haut, et de moments d'écoute d'enregistrements. Les stagiaires sont invités à enregistrer sur support audio les différents éléments travaillés (chants, tourne de percussions). Seuls les textes des chants et une bibliographie-discographies seront distribués comme supports du stage.

*Raphaële Frey-Maibach et Baptiste Romano interviennent avec ce dispositif au CFMI de Lyon depuis 2007

CONTACTEZ-NOUS



**RAPHAËLE
FREY-MAIBACH**



OPHÉLIE SANTINI

Administration
Production
Pédagogie
Action culturelle
06 80 93 07 46
obatalaprod.com@gmail.com

Administration
Production
Accompagnement
Communication
06 22 85 02 51
ofeebatalaprod@gmail.com