

Cie Gahé Bama

Regret Dans la Peau



« REGRET DANS LA PEAU »

Projet de création 2016/2017

Pièce pour 1 danseur et 1 musicien

Danse Afro-Contemporaine

Chorégraphie / Interprétation Gahé Bama

Musique / Chants Zaky Diarra

Lumière / Patrick Ponchant

Sommaire

- 1 - Note d'intention
- 2 - Synopsis de la pièce
- 3 - La Compagnie Gahé Bama
- 4 - Chorégraphe et interprète
- 5 - Musicien et chanteur
- 6 - Mise en Lumière
- 7 - Informations techniques de la création
- 8 - Le calendrier des résidences chorégraphiques
- 9 - Les partenaires
- 10 - Informations pratiques- contact -

1. Note d'intention :

Mon parcours, mes origines m'ont amené à rencontrer beaucoup de « migrants » africains, légaux ou illégaux. J'ai écouté leur histoire, partagé leurs rêves et leurs désillusions. Ces témoignages mêlés à ma propre histoire m'ont conduit à m'interroger sur le sens de ces migrations.

L'exil n'est pas réductible à un simple déplacement géographique. Il ne concerne pas seulement l'émigré, mais chacun d'entre nous dans son rapport à l'étranger. Non pas celui de la fiche d'état civil, mais celui qui renvoie à l'énigme de l'autre.

Cet exil est à la fois universel et singulier, car chacun y engage sa subjectivité.

Tout être humain quelle que soit sa différence linguistique ou culturelle, s'interroge sur la séparation d'avec son origine.

Ma gestuelle s'inspire des danses traditionnelles africaines, la musique suit le même processus.

Elles sont ensuite épurées pour aller vers une émotion contemporaine qui traduit **l'universalité** du propos.

2. Synopsis de la pièce

L' Afrique ...Continent aux mille richesses enviées par tant de pays. Ces mêmes pays où l'africain veut s'exiler.

Itinéraire d'un africain qui rêve d'ailleurs, cet ailleurs inaccessible que l'on voit dans les médias.

Partir à tout prix, abandonner ses racines, ses traditions pour un monde que l'on pense meilleur.

Vouloir être heureux quitte à mettre sa vie en jeu, mais surtout ne pas renoncer

« Avancer c'est mourir, reculer c'est mourir, alors mieux vaut avancer et mourir ... »

A travers un langage corporel mêlant danse contemporaine et danse traditionnelle africaine, le danseur chorégraphe donne à voir les multiples émotions, réactions et pensées parfois contradictoires, qui le traversent au cours de son voyage.

Ce solo rythmé par les sonorités cristallines de la kora, du n'goni et des mélodies africaines nous questionne sur le sens profond de ces migrations.

3. La Compagnie

À l'automne 2006, Gahé Bama, danseur et chorégraphe, crée la Compagnie Yikôdancefaso à Ouagadougou au Burkina Faso pour mettre en œuvre des créations personnelles.

Après une dernière chorégraphie « Yengré ou Racine » avec la Compagnie africaine Tegueré, il décide de partir en Europe en 2007, le temps d'un partage et d'un échange avec la création contemporaine occidentale, et générer un nouveau commencement, un autre regard sur son pays et l'Afrique.

Compagnie émergente de danse contemporaine d'inspiration africaine, installée en Languedoc Roussillon, à Castelnaudary depuis septembre 2009, La Cie Yikodancefaso a un répertoire de 3 pièces chorégraphiques :

« **Djeno ou l'innocence** », duo dansé d'une heure, accompagné d'un musicien sur scène, soutenue par une scénographie plastique et visuelle alternant vidéo et calligraphies, ces dernières réalisées et projetées en direct.

« **Sois Réel** », spectacle chorégraphique et musical d'une heure, avec un danseur et deux musiciens. Cette création a été lauréate des Rencontres Chorégraphiques du Xème Arrondissement de Paris sur le Festival Tobina en juillet 2011 ainsi qu'en 2013 aux Rencontres Chorégraphiques du Luxembourg et en 2014 à celles de Pau. Ce spectacle a été sollicité à l'occasion de l'ouverture du festival ECHOS DANSES à Genève en 2014.

« **Cris** », solo de 10 à 15mn, réflexion dansée à propos de l'eau, proposé sur des vernissages ou des ouvertures d'évènement, qui peut être accompagné d'ateliers de danse avec le public et/ou d'une « conférence » autour de la danse, de la problématique de l'eau et de l'Afrique...

En Janvier 2015, la Compagnie Yikôdancefaso devient **la Compagnie Gahé Bama** qui rajoute au répertoire une quatrième pièce :

« **Nomades** » : cette pièce s'inscrit aussi dans une recherche en performance et improvisation, mixant la danse, les arts visuels, la musique et le chant. « *Nomades* » est présentée à Castelnaudary en septembre 2013 et Janvier 2015, puis dans d'autres villes en France et en 2017 et au Burkina Faso en 2018.

Actuellement 2 autres pièces sont en cours de création, « Regret dans la peau » avec le musicien Zakki Diarra et « Page blanche » avec la danseuse chorégraphe américaine Wendy Jehlen

En lien avec son territoire d'implantation, la Compagnie propose des cours, des ateliers et des stages à Castelnaudary, Lavaur, Toulouse.

Sur les lieux de résidence et auprès des centres de loisir, des écoles, des collèges et lycées, des médiathèques et archives, la Compagnie propose aussi des ateliers de sensibilisation à la danse et des débats autour du thème et du processus de création.

Compagnie
Gahé Bama

Compagnie Gahé Bama / Let'Dance Association - - <http://ciegahebama.jimdo.com/>
: 813 770 278 00014 - naf : 9001z - Licence n° 2-1095827 & 3-1095828 - contact : info.letsdanceassociation@gmail.com

4. Portrait du Chorégraphe - Danseur : Gahé Bama

Artiste reconnu depuis 20 ans en Côte d'Ivoire et Burkina Faso, Gahé Bama a alterné sa carrière entre chorégraphe, danseur, metteur en scène, conteur, chanteur et acteur. Formé à l'EDEC.

En 1990, il travaille avec la chorégraphe ivoirienne **Rose-Marie Guiro** et sa compagnie **Les Guirivoires**

En 1996 il intègre le village **Ki-Yi M'Bock de Were-Were Liking** grande école africaine du spectacle vivant. Il y reste pendant cinq ans pour bénéficier d'un solide complément de formation et d'une production artistique fructueuse et variée (théâtre, danse, chant, marionnette, musique).

En 2000, Il s'installe au Burkina Faso où il travaille au côté de **Blandine Yameogo**, talentueuse chorégraphe burkinabée. Il y rencontre **Brumachon, Larmarche, Salia Sanou, Seydou Boro, Rokiya Koné, Alassan Congo**. Il fonde avec **Souleymane Porgo** la **Compagnie Téguééré** et signe la chorégraphie de "Yengré ou Racines" qui ouvre l'édition 2003 de Dialogues de corps et participe au concours chorégraphique d'Afrique et de l'Océan indien, puis fait une tournée européenne.

En parallèle de son activité avec la Compagnie TEGUERE, il développe des collaborations à plusieurs projets artistiques, notamment avec l'artiste musicien **Bil Aka Kora**, et il impose son image de danseur dans de nombreux clips de chanteurs Burkinabés et Ivoiriens, et d'acteur dans plusieurs films de cinéastes Burkinabés dont « **Le Cercle de la Danse** » du réalisateur **Aladé Djamihou** qui remporte le **1^{er} prix du Concours Unesco de scénario du Film francophone en 2004**.

En 2006 il crée la Compagnie Yikôdancefaso où il met en œuvre un projet d'expression personnelle dans des créations solo, telles que « Tounga ou l'Aventure » et « **Sois réel** » **1er prix des Rencontres Chorégraphiques de Paris X 2011**, ainsi que des performances et des improvisations dont « Rencontre » avec la plasticienne calligraphe Caroline Delannoy, et un duo créé en 2010 « Djeno ou L'innocence ».

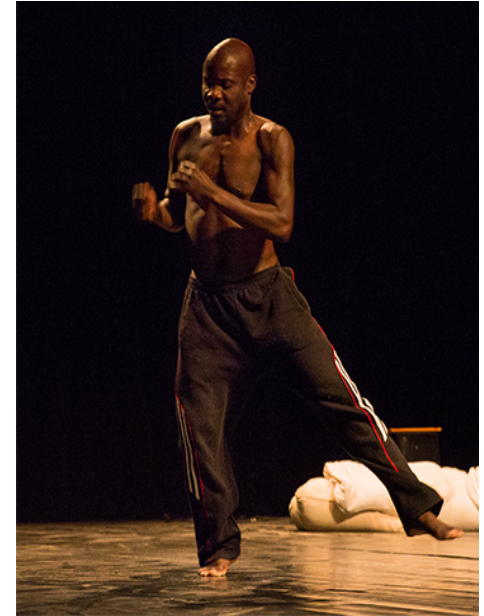
Depuis 2010, il danse aussi en tant qu'interprète dans la **Cie James Carlès** à Toulouse. Il fera partie de la tournée « Coupé Décalé » pour la pièce « on va gâter le coin » de 2014 à 2016.

Il est également danseur, chanteur et comédien dans "L'apoplexie Méridienne", adaptation d'un extrait du texte « Voyage au bout de la nuit » de LF Céline, avec la **Cie AB&CD**.

En 2012, Gahé participe au festival de Genève, de Cahors et aux Francophonies en Limousin, où il interprétera sa pièce « sois réel ».

En 2015 & 2016 il réalise et présente « **Nomades** » à Castelnaudary, Alzonne, Pau, Cordes sur ciel

En 2016 il travaille sur 2 créations : « **Page blanche** » en collaboration avec la danseuse chorégraphe américaine Wendy Jehlen, et « **Regret dans la peau** » avec le musicien Zakky Diarra



5. Portrait du musicien chanteur : Zaky Diarra

Zaky Diarra est griot

Né d'une famille de nomades griots d'ethnie Bwaba. Auprès de son père Sidiki Diarra , Maître du Tama (tambour de la parole), Zaky joue du balafon et des percussions et sillonne le Burkina. Ils rencontrent les Dozos (chasseurs) qui lui transmettent leurs savoirs et l'initient à la pratique et à la fabrication de la harpe luth (n'goni) qui devient son instrument de prédilection et qui accompagne parfaitement sa voix profonde et chaleureuse.

Il joue et chante avec la troupe SARAMAYA pendant deux ans.

Installé en France, il accompagne conteurs, spectacles pour enfant, compagnies de théâtre comme 'Neuf et Demie' (les collier d'Hélène) et se présente sur de nombreuses manifestations africaines de France.

Il est aussi chanteur dans le groupe d'afro jazz Occidental Indigène avec lequel il a sorti un album 'Kanou' en novembre 2008 et participé aux francofolies de Montréal en 2009

Il est également chanteur et musicien dans le groupe, Kanazoe Orkestra au coté de Seydou Diabate (album Myria 2016).

Il se produit sur les scènes européennes et africaines.

Zaky est aussi luthier : il a le don de confectionner à merveille l'instrument de son enfance, le Ngoni. Chaque instrument est sacré et il prend soin de choisir l'héritier qui va le découvrir.



6. Mise en Lumière : Patrick Ponchant *dit PP*

PP a apporté tout son savoir faire à cette création.

La mise en lumière fait partie intégrante du spectacle, elle souligne subtilement sa poésie et met en valeur son message.

PP est régisseur et éclairagiste depuis plus de 15 ans , il a collaboré avec de nombreux artistes et organisations

Régisseur lumière et technique pour :

(66) Régisseur Technique des Estivales de Perpignan depuis 2007

(62) Ecole de Son et Musique de Bully les Mines, Compagnie l'Ortie Blanche, le théâtre et Casino d'Arras,

(66) le Médiateur, Société Expérience, le théâtre de Perpignan, Maxouprod, La Boite à Clous, Flamenco Production, Animpassion, Société Cassiopée, Société Sud Music, Le Théâtre de L'Étang , divers Association des PO . .

(11) théâtre de Narbonne, divers association de l'Aude...

(Autre) CDO production de Nancy, Concept Evénement(83), Société Rigging (26) ...

Régisseur général pour :

l'Association L'Os Sacré d'Où (11), Association Khaur'(11), Chapiteuf(11), Voix de femmes(66) ,

New Art Concept (11) ; Theatre en Garrigue(11)

Eclairagiste pour :

La Smalai(11), Les Foufounes électriques(66), Chispa Negra(ES), Contraste(ES) Duquende(ES),

Kebouse(33), La Mal Coiffée(11), Les djibiligang(11); La meute Rieuse(34) ; Barbara(34) ; Tombstone(11) ; Dalele(11) ; Cpnie Entr'act

(03), Cpnie Trio d'En Bas (11), Patricia de Fraga (66) ,Brenn Kortz(66) , Kings of the dance (66) ,Cie Un Noir Une Blanche(66), Cie

Gerard Gerard(66) ; Cie Bam (80) ; Cie Riton (31) ; Cie Daraomae(11) ; Cie Ideosphere (79) ; Cie Le Trou d Conjugaison (30)

7-Informations techniques de la création

Genre : solo danse contemporaine inspiration africaine

Version courte : 35 min

Pièce intégrale : 1h

Tout public

Plateau ou espace de jeu: minimum 7/8m

Lieu de la prestation : intérieur /extérieur

Technique : cf fiche technique

Prix de la cession 35 mn: **1500€ TTC**

Prix de la cession 1h : **2000€ TTC**

8-Calendrier des résidences

Théâtre des 3 Ponts – CASTELNAUDARY : 18 au 22 juillet 2016

Théâtre des 3 Ponts – CASTELNAUDARY : 29 août au 02 septembre 2016

Théâtre des 3 Ponts – CASTELNAUDARY : 24 au 28 octobre 2016

Autres résidences en cours de programmation : Toulouse – l'Estruch à Sabadell (Espagne) – Espace Danza à Pau

9 -Les Partenaires



Autres partenaires :

- ❖ Association ECAS / Aude / Diffusion
- ❖ Association EBENBAO / Tarn / Diffusion / Communication
- ❖ Terre d'amitié / Aude / Diffusion
- ❖ Ecole de danse ELAN/ Aude / Création / Résidence
- ❖ L'Estruch / Espagne
- ❖ Espace DANZA / Pau
- ❖ Hyperarty Castelnaudary / Communication Web (new's letter, blog, réseaux sociaux...)



Compagnie
Gahé Bama

Compagnie Gahé Bama / Let'Dance Association - - <http://ciegahebama.jimdo.com/>
: 813 770 278 00014 - naf : 9001z - Licence n° 2-1095827 & 3-1095828 - contact : info.letsdanceassociation@gmail.com

10. Informations pratiques et contacts

Direction artistique - Gahe Bama : 06 10 95 09 74

Administration - Nadine Janin : 06 14 04 09 96

Diffusion - Communication - Sandrine Coste : 06 72 00 47 91

Adresse: Let's Dance Association – Cie Gahé Bama -Maison des Associations – 1 av Lattre de Tassigny -11400
CASTELNAUDARY

site internet : <http://ciegahebama.jimdo.com/>

mail : info.letsdanceassociation@gmail.com

Compagnie
Gahé Bama

Compagnie Gahé Bama / Let'Dance Association- - <http://ciegahebama.jimdo.com/>
: 813 770 278 00014 - naf : 9001z - Licence n° 2-1095827 & 3-1095828 - contact : info.letsdanceassociation@gmail.com