

NOMADES



« NOMADES »

Pièce pour 5 danseurs

Danse Afro-Contemporaine

Chorégraphie : Gahé Bama

Danseurs :

Christelle Calestroupat

Lisa Belliato

Jocya Ripiego

Soizic Muguet

Gahé Bama

Sommaire

- 1 – Note d'intention
- 2 - Synopsis de la pièce
- 3 - La Compagnie Gahé Bama
- 4 - Chorégraphe et interprète Gahé Bama
- 5 - Danseurs
- 6 - Informations techniques de la création
- 7 - Informations pratiques- contact
- 8 - Les partenaires

« ... Un jour dont nous avons perdu la mémoire mais d'où a découlé toute notre histoire, les plus intelligents des anciens bédouins, épuisés de transporter à travers le désert et les pâturages les statues lourdes et dures de leurs dieux nombreux, veaux d'or et boucs creux de plâtre, inventèrent de laisser à terre les morceaux de marbre ou formes de métal qui les amarraient encore aux mœurs locales et sédentaires, pour vivre légers. Corps sans entraves, mains libres, épaules nues, il leur sembla soudain qu'ils volaient : au dessus de la plaine, sous la voute gigantesque et vide que leur tête levée voyait pour la première fois, ils psalmodiaient car ils ne leur restaient que parole et musique. »

Michel Serres

1. Note d'intention

Cette pièce fait écho à mon parcours, entre deux continents l'Afrique et l'Europe. Il m'apparaissait essentiel de retracer le chemin pour comprendre et donner la mesure de l'espace mental et physique parcouru, de ce déplacement des sens, des corps, des cultures, des visions.

J'ai abordé la mise en scène de cette pièce sous l'angle de la rencontre, du « brassage », de « l'aller-retour ».

Pour cela j'ai choisi de travailler avec des danseurs européens et africains dans un 2ème temps (2017-2018).

Il en va de même dans la composition musicale en duo avec le choix d'un musicien Burkinabé (flûte traditionnelle), et d'un compositeur français (saxo, musique électro-acoustique), jouant là où une démultiplication des associations et dissociations peut donner à voir cet « espace-horizon incommensurable » et la tension des liens noués ou rompus, du fil mouvant et tendu entre deux continents...

Compagnie
Gahé Bama

Compagnie Gahé Bama / Let'Dance Association - <http://ciegahebama.jimdo.com/>

Siret : 813 770 278 00014 - naf : 9001z – Licence n° 2-1095827 & 3- 1095828 - contact : info.letsdanceassociation@gmail.com

2. Synopsis de la pièce

Le nomade n'est pas hors mais dans le monde, il est la figure mythique du désir de dehors.

Le nomadisme est une voie médiane, quête d'un juste milieu qui est à la mesure de l'homme.

La route est un lieu de passages, donc de brassages et de métissages. Touristes et nomades, errants et mendiants, hommes d'affaires et hommes de lettres, artistes, émigrés et immigrés, pour tous, la mobilité explose dans tous les sens et jette pêle-mêle sur les routes nantis et démunis, routards volontaires et forçats de la route.

Les nouveaux habits de la mobilité changent de couleur et empruntent aujourd'hui d'étranges détours : réfugiés politiques, migrants du labeur, nomades du loisir, les raisons du voyage sont rarement les mêmes.

On part toujours autre part pour découvrir l'autre part de soi ainsi que la part de l'autre dans un ailleurs éphémère.

Incontestablement, nous devenons aussi nomades sans le vouloir, bon gré mal gré, par simple mais terrible manque d'enracinement, en raison aussi d'une évasion du sens et d'une inquiétante absence de projets. Victime consentante ou contrainte de ce nomadisme ambigu, l'homme contemporain est poussé au déracinement, sorte de nouvelle errance née de l'économie de marché.

3. La Compagnie

A l'automne 2006, Gahé Bama, danseur et chorégraphe, crée la Compagnie Yikôdancefaso, à Ouagadougou au Burkina Faso, elle deviendra en 2015 la Compagnie Gahé Bama.

En 2007 il part en Europe pour partager et échanger avec la création contemporaine occidentale, et ainsi générer un nouveau commencement, un autre regard sur son pays et l'Afrique.

Compagnie émergente de danse contemporaine d'inspiration africaine, installée en Languedoc Roussillon, à Castelnaudary depuis septembre 2009, la Compagnie a un répertoire de 4 pièces chorégraphiques:

- « **Djeno ou l'innocence** », duo dansé d'une heure, accompagné d'un musicien sur scène, soutenue par une scénographie plastique et visuelle alternant vidéo et calligraphies, ces dernières réalisées et projetées en direct.
- « **Sois Réel** », spectacle chorégraphique et musical d'une heure, avec un danseur et deux musiciens. Cette création a été lauréat des Rencontres Chorégraphiques du Xème Arrondissement de Paris sur le Festival Tobina en juillet 2011 ainsi qu'en 2013 aux Rencontres Chorégraphiques du Luxembourg et en 2014 à celles de Pau. Ce spectacle a été sollicité à l'occasion de l'ouverture du festival ECHOS DANSES à Genève en 2014.
- « **Cris** », solo de 10 à 15mn, réflexion dansée à propos de l'eau, proposé sur des vernissages ou des ouvertures d'évènement, qui peut être accompagné d'ateliers de danse avec le public et/ou d'une « conférence » autour de la danse, de la problématique de l'eau et de l'Afrique...
- « **Nomades** »: cette pièce s'inscrit aussi dans une recherche en performance et improvisation, mixant la danse, les arts visuels, la musique et le chant. « *Nomades* » est présentée à Castelnaudary en septembre 2013 et Janvier 2015, puis dans d'autres ville en France et en 2017 & 2018 au Burkina Faso.

En lien avec son territoire d'implantation, la Compagnie propose des cours, des ateliers et des stages à Castelnaudary, Lavaur, Toulouse. Sur les lieux de résidence et auprès des centres de loisir, des écoles, des collèges et lycées, des médiathèques la Compagnie propose aussi des ateliers de sensibilisation à la danse et des débats autour du thème et du processus de création

Sur les lieux de résidence et auprès des centres de loisir, des écoles, des collèges et lycées, des médiathèques et archives, la Compagnie propose aussi des ateliers de sensibilisation à la danse et des débats autour du thème et du processus de création.



Compagnie Gahé Bama / Let'Dance Association - <http://ciegahebama.jimdo.com/>

Siret : 813 770 278 00014 - naf : 9001z – Licence n° 2-1095827 & 3- 1095828 - contact : info.letsdanceassociation@gmail.com

4. Portrait du Chorégraphe - Danseur : Gahé Bama

Artiste reconnu depuis 20 ans en Côte d'Ivoire et Burkina Faso, Gahé Bama a alterné sa carrière entre chorégraphe, danseur, metteur en scène, conteur, chanteur et acteur. Formé à l'EDEC, puis au village Ki-Yi M'Bock de Were-Were Liking où, pendant 5 ans, il bénéficie d'un solide complément de formation et d'une production artistique fructueuse et variée en théâtre, danse, chant marionnettes, musique (ballets représentant son pays dans le monde entier).

Il s'installe en 2001 au Burkina Faso où il travaille au côté de **Blandine Yameogo**, talentueuse chorégraphe burkinabée. Il y rencontre **Brumachon, Larmarche, Salia Sanou, Seydou Boro, Rokiya Koné, Alassan Congo...**

Il fonde avec **Souleymane Porgo** la **Compagnie Téguré** et signe la chorégraphie de "**Yengré ou Racines**" de Dialogues de corps et participe au concours chorégraphique d'Afrique et de l'Océan indien, puis fait une tournée européenne.

Avec la Compagnie Yikôdancefaso, créée en fin 2006, et qui deviendra Cie Gahé Bama en 2015, il met en œuvre un projet d'expression personnelle entre autre dans des créations "solo", des improvisations et des performances.

Depuis 2010, il danse aussi en tant qu'interprète dans la **Cie James Carlès** à Toulouse. Il fera partie de la tournée « Coupé Décalé » pour la pièce « on va gâter le coin » de 2014 à 2016.

Il remporte en **2011 le 1er prix des Rencontres Chorégraphiques de Paris X avec le solo "Sois Réel"**.

Il est également danseur, chanteur et comédien dans "**L'apoplexie Méridienne**", adaptation d'un extrait du texte « "Voyage au bout de la nuit" de LF Céline, avec la **Cie AB&CD**.

En 2012, Gahé participe au festival de Genève, de Cahors et aux Francophonies en Limousin, où il interprétera sa pièce « sois réel ».

En 2015 & 2016 il réalise et présente « **Nomades** » à Castelnaudary, Alzonne, Pau, Cordes sur ciel...

Actuellement il travaille sur 2 créations : « **Page blanche** » avec la danseuse chorégraphe américaine Wendy Jehlen, et « **Regret dans la peau** » avec le musicien Lao Kouyate



Compagnie
Gahé Bama

Compagnie Gahé Bama / Let'Dance Association - <http://ciegahebama.jimdo.com/>

Siret : 813 770 278 00014 - naf : 9001z – Licence n° 2-1095827 & 3- 1095828 - contact : info.letsdanceassociation@gmail.com

5. Portrait des Danseuses - Interprètes

Lisa Belliato : Elle commence ses études en danse classique à l'âge de 3 ans.

A son arrivée à Carcassonne elle suit les cours dispensés par **Odile Cals** en danse classique et modern jazz. Suite à l'obtention de son baccalauréat, elle se professionnalise en intégrant le centre **James Carlès** à Toulouse où elle pratiquera à temps plein la danse jazz, contemporaine et classique.

Elle enrichie son vocabulaire chorégraphique en prenant des cours de danse Hip Hop, Ragga, Street Jazz, danse Orientale, Salsa et Comédie Musicale. Pour se perfectionner, elle suivra (et suit encore) les cours de différents professeurs (**Anna Sanchez, Alain Gruttadauria, Olga Cobos...**).

Elle obtient son examen d'aptitude technique en 2007 et intègre la formation pédagogique au conservatoire de Toulouse où elle obtient ses 4 UV et le diplôme d'état de professeur de danse jazz.

Depuis, Lisa enseigne la danse modern jazz, hip hop, et la danse classique.

Elle est aussi danseuse interprète pour diverses occasions, tel que pour Ile de Danse avec le chorégraphe Wes Howard, le groupe de musique OC.

Elle est chorégraphe de sa compagnie jeunes danseurs fondée en 2007 la **compagnie Synoptic** et de sa **compagnie Iridium** fondée en 2013 mêlant art graphique et danse.

Sa danse aux diverses influences est inspirée aussi bien de la danse modern jazz, que du hip hop ou encore de la danse contemporaine.

En parallèle, Lisa se dirige vers une voix inhabituelle dans le monde de la danse, celle de l'handidanse. Désireuse de réduire les inégalités, ainsi que de faire évoluer la façon de penser, elle se forme auprès de la Fédération Française Handidanse et ouvre ses premiers cours adressés à des personnes non/mal voyantes ainsi qu'à des personnes en situation de handicap physique. Sa motivation et son investissement lui vaudra d'être nommée responsable Handidanse de la région Languedoc-Roussillon.

Actuellement Lisa enseigne la danse dans tout le département au sein d'écoles privées, d'associations, de municipalités, de collèges... Elle développe divers projets à l'échelle régionale et nationale, et organise des stages. En 2014, Elle intègre la Cie GaheBama.

Compagnie
GahéBama

Compagnie Gahé Bama / Let'Dance Association - <http://ciegahhebama.jimdo.com/>

Siret : 813 770 278 00014 - naf : 9001z – Licence n° 2-1095827 & 3- 1095828 - contact : info.letsdanceassociation@gmail.com





Jocya Ripiego : Elle a suivie une formation supérieure en danse - Préparation à l'Examen d'Aptitude Technique (EAT) option jazz & contemporain - ISDAT Institut Supérieur Des Arts de Toulouse - Toulouse Elle obtient le concours National de danse - pratique amateur avancée - Individuel - 2ème prix - Lyon ainsi que le concours Régional de Danse LR - pratique amateur avancée - cat. Individuel - 1er prix

Elle est danseuse et chorégraphe pour la compagnie Iridium, assistanat dans la dispense des cours de modern' jazz dirigé par Lisa Belliato.

Elle prend également des cours danse jazz (**Aurore Delahaye**), danse contemporaine (**Gwenaëlle Martinez**), danse classique (Christine Suzanna & Marie-Amélie Moreau), Cours de danse jazz (**Hervé Rumeau**) - Conservatoire à Rayonnement Régional – Toulouse. Cours de danse classique (Edith Rumeau), contemporaine (**Ingrid Crespin**), Jazz (Béatrice Barrère) - La Fabrique d'Arts (anc. Conservatoire) - Carcassonne

Elle effectue des stages internationaux de danse - Centre James Carlès (James CARLES & Mickaël THOMAS - Cie Alvin Ailey II) - Moderne (Saint-Louis RHINO) - Contemporain (Peter MIKA)

HIP HOP (Stéphane MBELLA) - Dance hall (Brissy AKEZIZI), Stage « danse, Toulouse danse ! » - Centre James Carlès - Toulouse (Corinne Lanselle et James Carlès), Stage jazz - Ecole EPSE - Anne-Marie PORRAS – Montpellier. Participation à divers stages de jazz, contemporain, hip-hop, danse orientale,

Elle participe aux rencontres et concours nationaux Handidanse – Carcassonne. Elle participe et accompagne les rencontres et concours nationaux Handidanse (Rennes) – 1er prix avec félicitations du jury et meilleurs qualités gestuelles

Elle pratique la danse ragga, danse baroque, percussions corporelles, coupé-décalé, Hip Hop

Elle est danseuse de la compagnie Synoptic Amateurs - Chorégraphe **Lisa Belliato**

Compagnie
Gahé Bama

Compagnie Gahé Bama / Let'Dance Association - <http://ciegahebama.jimdo.com/>

Siret : 813 770 278 00014 - naf : 9001z – Licence n° 2-1095827 & 3- 1095828 - contact : info.letsdanceassociation@gmail.com

Soizic MUGUET : Obtient son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine au CND, Pantin, direction **Brigitte HYON** ainsi qu'une formation en danse africaine traditionnelle et contemporaine au centre Georges MOMBOYE.

Durant quatorze ans elle intègre plusieurs compagnies en tant que danseuse chorégraphe : **COLLECTIF ET Cie**, « **KALÉIDOPHONE** », opéras **DIDON ET ENEE**, **VENUS ET ADONIS**, Cie du Baobab **VIBRATIONS SOLIDIENNES**, opéra **JANE EYRE**, Cie **OPERAMINT**.

En tant que danseuse KUD BAOBAB, Cie **ALIAS / GUILHERME BOTHELLO**, Cie **LA CALEBASSE / Merlin NYAKAM**.

Elle crée plusieurs spectacles dont Création de « Rencontre improbable » duo pour la Cie **MAMY WATTAH**, Création « Source » avec **Stéphanie NATAF**, Création de « HIC ET NUNC (ici et maintenant) ».

De décembre 2001 à mars 2002 - Réalisation du « Trajet de Danse en Afrique » Voyage au Burkina Faso – Mali – Sénégal soutenu par la DDJS 74, à la rencontre des expressions chorégraphiques traditionnelles et novatrices (**Ballet National du Burkina Faso** , Cie **Yalaa** et Cie **1er Temps**).

Elle suit également différents stages Cie **MYRIAM DOOGE** « des rythmes traditionnels à la danse contemporaine » Flamenco, claquettes Irlandaises, portés/ contact. Stage CND direction **Pierre DOUSSAINT** « Corps, Voix, Musique et Création ». Elle joue aussi du violoncelle et des percussions, est aussi chanteuse et choriste fait de la capoeïra et des échasses et clown.





Christelle ALESTROUPAT : Obtention de l'EAT (examen d'aptitude technique) option Contemporain. Diplôme de fin de cursus, conservatoire intercommunal d'Istres option Contemporain. Admission au concours national de la FFD (fédération française de danse), sélectionnée pour le groupe jeunes espoirs de France. Médaille d'or au concours national de la FFD, félicitations du jury premier prix d'interprétation. Formation professionnelle de préparation à l'EAT, à ART DANCE INTERNATIONAL, Toulouse (cours dans les trois disciplines avec option Contemporain). Depuis septembre 2015, entrée en formation au diplôme d'état de professeur de danse contemporaine à l'ISDAT.

De 1997 à 2014 : Formation professionnelle de préparation à l'EAT, à ART DANCE INTERNATIONAL, Toulouse (cours dans les trois disciplines avec option Contemporain).

Formation professionnelle du danseur interprète au CAFEDANSE, Aix-en-Provence (cours dans les trois disciplines avec option contemporain).

Ecole de Josette Baiz, training du danseur, Aix-en-Provence (classique, contemporain). Cursus collège et lycée en horaires aménagées avec la maison de la danse et le conservatoire d'Istres (classique, contemporain, jazz).

Conservatoire intercommunal de Martigues (classique, contemporain).

De 2005 à 2015 elle danse avec diverses compagnies : Cie le trait bleu, de Kassam Baidar création « les airs du miroir ». Collaboration avec Doriane Maitre photographe projet « Urban body » ancrage du corps dansé dans l'environnement urbain.

Stage de fin de formation, suivi pédagogique d'un professeur, participation et création des cours techniques et ateliers (tout niveau, danse contemporaine et moderne) créations et/ou répétitions des spectacles de fin d'année. Reprise de « 3générations », pièce du répertoire de Jean-Claude Gallotta, en partenariat avec le CCN de Grenoble, tournée et échanges avec ses danseurs. reprise de rôle dans une comédie musicale de Dominique Kalfon. Compagnie amateur « Tous en scène » de la maison de la danse d'Istres. Groupe contemporain Christine Fricker, échange chorégraphique avec une université de Calgary, Canada. Groupe contemporain Christine Fricker, échange chorégraphique avec l'université ; Wall nut hill, Boston, Etats –Unis.

Compagnie
Gahé Bama

Compagnie Gahé Bama / Let'Dance Association - <http://ciegahhebama.jimdo.com/>

Siret : 813 770 278 00014 - naf : 9001z – Licence n° 2-1095827 & 3- 1095828 - contact : info.letsdanceassociation@gmail.com

6. Informations techniques de la création

5 Danseurs

Pièce intégrale : 1h
Version courte : 35 min

Coût de la cession version courte: 3400€
Coût de la cession version longue: 4000€

7. Informations pratiques et contacts

Direction artistique : Gahe Bama : 06 10 95 09 74

Administration : Nadine Janin : 06 14 04 09 96

Diffusion - Communication : Sandrine Coste : 06 72 00 47 91

Adresse: Let's Dance Association – Cie Gahé Bama -
Maison des Associations -1 av Lattre de Tassigny -11400 CASTELNAUDARY

Mail : info.letsdanceassociation@gmail.com

Site internet : <http://ciegahebama.jimdo.com/>

Compagnie
Gahé Bama

Compagnie Gahé Bama / Let'Dance Association - <http://ciegahebama.jimdo.com/>

Siret : 813 770 278 00014 - naf : 9001z – Licence n° 2-1095827 & 3- 1095828 - contact : info.letsdanceassociation@gmail.com

7. Les Partenaires

Les institutions



Les autres partenaires

- ❖ Association ECAS / Aude / Diffusion
- ❖ Association EBENBAO / Tarn / Diffusion / Communication
- ❖ Terre d'amitié / Aude / Diffusion
- ❖ Ecole de danse ELAN/ Aude / Création / Résidence
- ❖ L'Estruch / Espagne
- ❖ Espace DANZA / Pau
- ❖ Hyperarty Castelnaudary / Communication Web (new's letter, blog, réseaux sociaux,...)

Les Festivals



Compagnie Gahé Bama / Let'Dance Association - <http://ciegahebama.jimdo.com/>

Siret : 813 770 278 00014 - naf : 9001z – Licence n° 2-1095827 & 3- 1095828 - contact : info.letsdanceassociation@gmail.com

Compagnie
Gahé Bama

Compagnie Gahé Bama / Let'Dance Association - <http://ciegahebama.jimdo.com/>

Siret : 813 770 278 00014 - naf : 9001z – Licence n° 2-1095827 & 3- 1095828 - contact : info.letsdanceassociation@gmail.com