

LES MARTEAUX  
S'ENTÊTENT

“ Déjà hier,  
je vous ai rencontré ”

théâtre musical & percussif



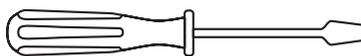
Aurélie  
CANAC

Renaud  
CHOLEWA

Ingrid  
DIONNET

Agnès  
INO

Collaboration artistique



Audrey LAFORCE

[contact@lesmarteauxsentetent.tk](mailto:contact@lesmarteauxsentetent.tk)

06 63 21 18 96

Des toiles d'araignées, un coffre, des jouets, des cartons.  
Un sac en papier, un fer à cheval, des briquets, une table.  
Une foule d'objets entreposés depuis des années.  
Quand on monte au grenier, on part à la découverte, on traverse le temps.  
On fouille, on joue, on se déguise. La curiosité s'aiguise.  
Les corps, les voix et les objets du quotidien s'entrechoquent.

Pchhh.

Autant de matières sonores explorées autour d'un répertoire musical et théâtral  
contemporain élargi dans une interprétation accessible et fantaisiste.  
Ce spectacle s'adresse à un public de tout âge et tous horizons.

#### RÉPERTOIRE

Claude Ballif, extrait de L'habitant du labyrinthe (1980)  
John Cage, extraits de Living Room Music (1940)  
Thierry De Mey, Musique de tables (1987)  
Eckhard Kopetzki, Samba Life (2001)  
Les marteaux s'entêtent, Café 1664 et pièces participatives (2016)  
Jacques Rebotier, Brèves et autres textes (1987 à 2001)  
Steve Reich, Clapping Music (1972)  
Jean-Luc Rimey-Meille, Vous avez vu ma caisse ?  
et Les Bûcherons (extraits de Si vous avez quelques minutes) (2010)  
Emmanuel Sèjourné, Vous avez du feu ? (2001)  
Larry Spivack, Quartet for Paper Bags (1975)  
Ernst Toch, Geographical Fugue, version originale ou adaptée (1930)



Artistes enseignants sensibles au brassage des esthétiques et des champs artistiques

**Aurélié Canac** : pianiste de formation classique, titulaire des Diplômes d'État de piano (CEFEDM Rhône-Alpes) et de formation musicale, Aurélié enseigne au conservatoire Hector Berlioz (Bourgoin-Jallieu/CAP). Elle explore d'autres champs artistiques tels le théâtre, les percussions afro-cubaines et la course à pied en fractionné.

**Ingrid Dionnet** : percussionniste diplômée du CNSMD de Lyon et de l'école de batterie Agostini, Ingrid est titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur de percussions et enseigne au conservatoire Hector Berlioz (Bourgoin-Jallieu/CAP). Elle aime la danse africaine, les fleurs dans les cheveux, la couleur rouge et le café.

**Renaud Cholewa** : diplômé du CEFEDM Rhône-Alpes en percussions classiques, Renaud s'intéresse également aux musiques actuelles et aux rythmiques brésiliennes. Il termine son parcours en Master de pédagogie à la HEM de Genève et enseigne au conservatoire Hector Berlioz (Bourgoin-Jallieu/CAP). Il apprécie faire la vaisselle, c'est dans ces moments-là qu'il imagine ses projets les plus fous.

**Agnès Ino** : clarinettiste formée au PESM Bourgogne, titulaire des Diplômes d'État de formation musicale et de clarinette, Agnès enseigne à l'ENM de Villeurbanne et à l'EMM de Renage. Elle affectionne le jazz belge, Johannes Brahms, le vélo et le fromage de brebis.

Ces musiciens sont avides de sensations rythmiques extrêmes et d'expérimentations sonores en tout genre.

## Fiche technique

### **Jauge maximum :**

Environ 300 personnes.

### **Durée du spectacle :**

Programme modulable de 30 minutes à 1 heure selon la demande.

### **Temps d'installation :**

2h, incluant le raccord. Prévoir une répétition sur place la veille ou le jour du concert, selon l'horaire de la représentation.

### **Scène :**

Dimensions minimum : 4m (profondeur) x 6m (largeur).

Type de sol : résonnant (pour percussion corporelle).

Coulisses et pendrillons : indifférents.

### **Lumières :**

Éclairage de face (se référer au plan de scène).

Noir salle nécessaire.

### **Son :**

Au-delà de 150 personnes, nous contacter.

Fiche technique détaillée disponible sur demande.





[contact@lesmarteauxsentetent.tk](mailto:contact@lesmarteauxsentetent.tk)

06 63 21 18 96