

MES TOURISTES

Création 2019-2020

Danse Contemporaine

Pièce pour 4 danseuses et 1 musicien

Chorégraphie : Gahé Bama

Interprétation :

Justine Chevrier, Blanche Hery, Angèle Methangkool Robert, Sofia Nmili

Lumière : Patrick Ponchant

Musiques et chants : *en cours*



SOMMAIRE

1. Note d'intention.....	1
2. Synopsis de la pièce et scénographie.....	2
3. La Compagnie Gahé Bama.....	4
4. Portraits.....	6
5. Mise en lumières.....	16
6. Collaboration à la mise en scène.....	17
7. Informations techniques.....	19
8. Informations pratiques.....	20

1. NOTE D'INTENTION

Aujourd'hui, je comprends que, en âme et conscience, les femmes de ma vie ne prennent jamais racines, viennent et repartent, s'en vont, curiosité, le temps d'un week-end, d'un mois, d'une année. Des histoires légères que j'accueille mais à qui je ne fais de place vraiment. L'échange restant à la surface, pour moi, sont mes touristes.

C'est aussi celles qui, aux quatre coins du monde, viennent chercher ce qu'elles sont en train de détruire. Une recherche de l'authenticité détruite par la masse même du tourisme et par le fait que tout se mette au service du touriste. Le peu de temps et l'échange, souvent, uniquement commerciaux.

On vient prendre des doses d'authenticité légèrement, bulle de vacances, parenthèse enchantée sans conscience de notre impact.

Comme si tout était anodin. Ce que mes touristes prennent, c'est une vie qu'elles détruisent au fur et à mesure de leurs passages et de leur présence.

2. SYNOPSIS

Quatre (ou cinq filles), des touristes, mes touristes, nos touristes...

Des filles qui viennent « s'éclater », passer un week-end, des filles qui viennent faire les « sauvages », se lâcher, prendre du fun et qui sont venues ensemble.

On les suit ces touristes, elles pourraient être dans n'importe quelle grande ville du monde.

L'une, dans une chambre, prend un bain. Dans une autre, deux font l'amour, la dernière envoie des selfies à son amoureux resté loin.

Après, on sortira prendre un verre dans un bar, on photographiera, on fera que tout soit fun, drôle, en levée, sans temps mort, on rira fort et on consommera, achats, alcool, et pourquoi pas de drogues, on se photographiera encore pour bien se montrer et montrer qu'on vit, qu'on est des touristes, qu'on passe du bon temps... On cherchera l'insouciance coûte que coûte, la plaisanterie, la joie même un peu forcée...

La nuit qui finit, le jour qui se lève. La fête est finie, les touristes repartent, bulles de champagne qui disparaissent, éclatent en plein vol, et on se demande parfois si ces filles ne sont pas des touristes dans leur propre vie. VIVRE, VIVRE, VIVRE, comme on croit qu'il faut vivre.

Il y aura bien sûr la question qui se posera : « et si la vie était ailleurs ? ». À moins que la vie ne soit que « ça » : un week-end qui nous est offert de traverser, en touriste, des touristes qui évoluent, rient, pleurent et disparaissent, aussi léger que cela, sans gravité, rien que cela, tout cela...

Mes touristes, c'est ceux qui, assoiffés de selfies et photos, ne profitent jamais du paysage que pour le montrer plus tard, le regarder, comme une absence au présent. Photo, photo, photo, n'étant plus qu'un preneur de photos, de la bonne photo, pour se souvenir, pour envoyer, pour se montrer, pour croire que l'on a vécu...

Mes touristes, c'est ceux qui ne se rendent pas compte que la vie est reléguée à la périphérie des villes lumières, métropoles enchantées réservées à une classe aisée et où les habitants se retrouvent à la périphérie.

Mes touristes, c'est ceux qui font des croisières sur la Méditerranée, prenant le chemin inverse de milliers de migrants morts au fond de cette mer depuis maintenant trop longtemps... Quelle chance de pouvoir prendre le bateau...

Mes touristes, c'est moi qui ai l'impression d'être dans un monde que je ne reconnais pas, comme chez moi et où je me promènerais comme un touriste aveugle, étranger.

La scénographie de *Mes touristes*, c'est un bloc amovible au centre, transformable qui fera surgir différents espaces eux-mêmes modulables.

Des espaces, de la nuit et de la fête. Tour à tour chambre, couloir qui se déclinent à l'infini, entrée d'une boîte de nuit, dance floor, comptoir de bar... et une baignoire, espace de l'intimité, des rêves.

La danse mêlera des bribes de textes, sera composée de situations surréalistes, intimistes, décalées, de la nuit, de la vie. La danse donnera à voir les élans, la légèreté, la violence contenue, les désirs, ce qui sous-tend nos émotions, nos fêtes, nos touristes.

Un chanteur français accompagnera ces filles, guitare sèche, qui fera surgir les ambiances de la ville et de la nuit, chansonnier *frenchies* tendance, musicien des bars, de la fête. Français parce que la France, Paris c'est aussi une des destinations les plus touristiques du monde, à tel point que l'on se demande parfois si, à force d'être une destination touristique, la France, n'est pas en train de se figer en un grand tour opérateur.

Et nous, touristes forcés dans notre propre pays, parfois relégués à la périphérie.

3. LA COMPAGNIE

À l'automne 2006, Gahé Bama, danseur et chorégraphe, crée la Compagnie Yikôdancefaso à Ouagadougou au Burkina Faso pour mettre en œuvre des créations personnelles.

Après une dernière chorégraphie *Yengré ou Racine* avec la Compagnie africaine Téguéré, il décide de partir en Europe en 2007, le temps d'un partage et d'un échange avec la création contemporaine occidentale afin de générer un nouveau commencement, un autre regard sur son pays et l'Afrique.

Compagnie émergente de danse contemporaine d'inspiration africaine, installée en Occitanie, à Castelnaudary depuis septembre 2009, la compagnie Yikodancefaso a un répertoire de trois pièces chorégraphiques.

Djeno ou l'innocence, duo dansé d'une heure, accompagné d'un musicien sur scène, soutenu par une scénographie plastique et visuelle alternant vidéo et calligraphies. Ces dernières étant réalisées et projetées en direct.

Sois Réel, spectacle chorégraphique et musical d'une heure, avec un danseur et deux musiciens. Cette création a été lauréate des Rencontres Chorégraphiques du Xème arrondissement de Paris sur le Festival Tobina en juillet 2011 ainsi qu'en 2013 aux Rencontres Chorégraphiques du Luxembourg mais aussi en 2014 à celles de Pau. Ce spectacle a été sollicité à l'occasion de l'ouverture du festival Échos Danses à Genève en 2014.

Cris, solo de 10 à 15 minutes, réflexion dansée à propos de l'eau, proposé sur des vernissages ou des ouvertures d'évènements, qui peut être accompagné d'ateliers de danse avec le public et/ou d'une conférence autour de la danse, de la problématique de l'eau et de l'Afrique.

En Janvier 2015, la Compagnie Yikôdancefaso devient la Compagnie Gahé Bama qui rajoute au répertoire une quatrième pièce :

Nomades. Cette pièce s'inscrit aussi dans une recherche en performance et improvisation, mêlant la danse, les arts visuels, la musique et le chant. *Nomades* est présentée à

Castelnaudary en septembre 2013 et janvier 2015 puis dans d'autres ville en France en 2017 et au Burkina Faso en 2018.

Regret dans la peau, avec le musicien Zaky Diarra. En lien avec son territoire d'implantation, la compagnie propose des cours, des ateliers et des stages dans l'Aude, le Tarn, la Haute-Garonne et l'Hérault. Sur les lieux de résidence et auprès des centres de loisirs, des écoles, des collèges et lycées, la compagnie propose aussi des ateliers de sensibilisation à la danse et des débats autour du thème et du processus de création.

4. PORTRAITS

Gahé Bama, chorégraphe



Artiste reconnu depuis 20 ans en Côte d’Ivoire et Burkina Faso, Gahé Bama a alterné sa carrière entre chorégraphe, danseur, metteur en scène, conteur, chanteur et acteur. Formé à l’EDEC en 1990, il travaille avec la chorégraphe ivoirienne Rose-Marie Guiro et sa compagnie Les Guirivoires. En 1996, il intègre le village Ki-Yi M’Bock de Were-Were Liking, grande école africaine du spectacle vivant. Il y reste pendant cinq ans pour bénéficier d’un solide complément de formation et d’une production artistique fructueuse et variée (théâtre, danse, chant, marionnette, musique).

En 2000, il s’installe au Burkina Faso où il travaille aux côtés de Blandine Yameogo, talentueuse chorégraphe burkinabée. Il y rencontre Brumachon, Larmarche, Salia Sanou, Seydou Boro, Rokiya Koné, Alassan Congo.

Il fonde, avec Souleymane Porgo, la Compagnie Téguééré et signe la chorégraphie de *Yengré ou Racines* qui ouvre l'édition 2003 de Dialogues de corps et participe au concours chorégraphique d'Afrique et de l'Océan indien et enchaîne sur une tournée européenne.

En parallèle de son activité avec la Compagnie Téguééré, il développe des collaborations à plusieurs projets artistiques, notamment avec l'artiste musicien Bil Aka Kora. Il impose son image de danseur dans de nombreux clips de chanteurs burkinabés et ivoiriens, et d'acteur dans plusieurs films de cinéastes burkinabés dont *Le Cercle de la Danse* du réalisateur Aladé Djamihou. Ce dernier remporte le 1er prix du Concours Unesco de Scénario du Film francophone en 2004.

En 2006, il crée la Compagnie Yikôdancefaso où il met en œuvre un projet d'expression personnelle dans des créations solo, telles que *Tounga ou l'Aventure* et *Sois réel*, 1er prix des Rencontres Chorégraphiques de Paris X (2011), ainsi que des performances et des improvisations dont *Rencontre* avec la plasticienne calligraphe Caroline Delannoy et un duo créé en 2010 *Djeno ou L'innocence*.

Depuis 2010, il danse aussi en tant qu'interprète dans la Compagnie James Carlès à Toulouse. Il fera partie de la tournée « Coupé Décalé » pour la pièce *On va gâter le coin* de 2014 à 2016.

Il est également danseur, chanteur et comédien dans *L'apoplexie Méridienne*, adaptation d'un extrait du texte *Voyage au bout de la nuit* de LF Céline, avec la compagnie AB&CD.

En 2012, Gahé participe au festival de Genève, de Cahors et aux Francophonies en Limousin, où il interprétera sa pièce *Sois réel*.

En 2015 et 2016, il réalise et présente *Nomades* à Castelnaudary, Alzonne, Pau et Cordes-sur-Ciel.

Dès 2016, il travaille également sur deux créations : *Page blanche* en collaboration avec la danseuse chorégraphe américaine Wendy Jehlen (en cours) et *Regret dans la peau*, avec le musicien Zaky Diarra. Cette dernière pièce a été présentée en avant-première au festival Échos Danses de Genève, ainsi que le 1 juin 2017, au Théâtre des 3 Ponts de Castelnaudary. Ce spectacle est actuellement en tournée.

En 2018, c'est avec la pièce *Cartes sur table* qu'il poursuit son art et se produit notamment à Sabadell le 6 juillet 2019.



JUSTINE CHEVRIER



EMAIL: justine.chevrier@wanadoo.fr

Téléphone: 06 26 54 92 96

Adresse: 46 avenue de Maurin, 34000 Montpellier.

EXPÉRIENCE :

Création d'une pièce chorégraphique en première partie de la compagnie « Kimonoshima » Au Vigan

Retransmission de la pièce « BOLERO » de Thierry Malandain par Marie Christophe

Création d'une pièce chorégraphique en danse contemporaine à Lyon au Centre de Formation Danse Désoblique

Création d'une pièce chorégraphique handidanse

Professeur de danse jazz a « ARTLAB » école de comédie musicale a Aniane.

Danseuse pour le Camping le « Sérignan Plage » du 10/06/19 au 31/08/19 dirigé par le chorégraphe et directeur artistique Thomas Bimai.

DIPLÔME OBTENUS :

2018 : Epsedanse , Obtention du diplôme d'Etat de professeur de danse jazz

2017 : Epsedanse , Obtention des UV théoriques (anatomie/physiologie, histoire de la danse et musique)

2015 : Centre de Formation Danse Désoblique, Obtention de l'examen d'aptitude technique contemporain

2013: Point de Suspension, Obtention de l'examen d'aptitude technique jazz

FORMATIONS :

- Formation de 6mois a yogamoov d'octobre 2019 a mars 2020 (centre de yoga et de danse)

- Formation artiste interprète et diplôme d'état de professeur de danse jazz

Epsedanse, à Montpellier de 2015 à 2018.

- Formation parcours chorégraphique en danse contemporaine et EAT contemporain

Centre de Formation Danse Désoblique à Lyon de 2014 à 2015.

- Formation technique niveau avancée jazz / cLASSIQUE et EAT en danse jazz

Point de Suspension , à Valence de 2010 à 2013.



EPSEDANSE
frederic©ROUVERAND



Blanche HERY, née le 20 octobre 1998

9, rue de Candolle

34000 MONTPELLIER

Tel : 06 85 37 78 22

Mail : heryblanche@gmail.com

PARCOURS DE DANSE

Diplômes

Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine (juin 2018)

EAT option Contemporain (septembre 2016)

Baccalauréat Littéraire option Cinéma (juillet 2016)

Interprète

« Je serai un aigle foudroyé par l'orage » Création pour 3 artistes (danseuse, actrice, musicienne) sur un texte de Jacques Higelin, mise en scène Orane SHAW. Représenté lors du festival à Viols-le-Fort.

Soirée Cabaret du 31 décembre 2019 au casino de Cap Vern avec la compagnie L'Danse.

Festival « Les futurs de l'écrit » à l'Abbaye de Noirlac (18) : projet mené par Christian BOURIGAULT (Cie de l'Alambic), chorégraphie « Sur un air deux ».

Performance de Soundpainting dirigée par Eric CHAPELLE: CDN le Fracas et MUPOP Montluçon (03)

Concert-apéritif organisé par le conservatoire de musique de Montluçon : « Quatuor pour la fin du temps » d'Olivier MESSIAEN.

Médaille d'or au concours du CND : trio hip-hop contemporain et médaille d'argent : solo contemporain.

Formation Scène & DE Contemporain EPSEDANSE Pro Montpellier (2016-2018)

Direction artistique Anne-Marie Porras

Etudes de répertoire et créations :

« Sensation de chaud après la pluie » chorégraphie Anne Marie PORRAS, étude de répertoire.

« BOLERO » chorégraphie Thierry MALANDAIN, étude de répertoire.

« SOLI » Direction artistique Anne Marie PORRAS.

« ATTRACTION » chorégraphie Stéphane LAVALLEE .

Stages (2013 - 2018)

Bruno DANJOUX (ex danseur de la Cie Odile DUBOC), Evguénia CHTCHELKOVA (Cie Contrepoint), Stéphane LAVALLEE, Mélanie MAURIN, Théo LOWE, Michèle MURRAY, Ramon OLLER

Alain GRUTTADORIA, Angelo MONACO, Magali VERIN

Plusieurs styles de Hip hop expérimentés : break, new style, house, dance hall, girly.

Formation Soundpainting avec Eric Chapelle

Expériences professionnelles dans l'enseignement

Cours de barre au sol, Ateliers Vit'Halles, Montpellier (2018 - 2019)

Cours de Hip-Hop Contemporain à l'école Choréart, Montpellier (2019 – 2020)





 23.08.1995 (24 ans)
 06 67 45 88 39
 graphic.amr@gmail.com

LANGUES

- Français (langue maternelle)
- Anglais (niveau B1 - B2)
- Allemand (notions)

CENTRES D'INTÉRÊT

-  Art
-  Culture
-  Voyage

COMPÉTENCES

Danse Contemporaine ·
Classique · Modern Jazz ·
Contemporain-hiphop ·
Floorwork · Yoga ·
Performance & Acting ·
Interprétation d'un rôle ·
Enseignement ·
Arts visuels & Graphiques

DIVERS

Figuration / Silhouette parlante
· Tournages (films, séries TV,
séries Netflix, clips, etc.)

Bénévolats

- Théâtre du Soleil (Paris)
- Centre Culturel du Mandapa
(Paris)

FORMATIONS

- 2016-2018 Diplôme d'État de Professeur de Danse Contemporaine
EPSEDANSE · Montpellier
- 2013-2015 BTS Design Graphique · Lycée Auguste Renoir · Paris
- 2013 Bac Arts Appliqués · Lycée Marie Curie · Échirolles
- 2006-2010 Classes à horaires aménagées danse (Contemporain et
Classique) Collège Münch · Conservatoire de Grenoble

EXPÉRIENCES

DANSE

- 2019-2020 «Odyssey» · Chorégraphie de Hervé Koubi · collaboration
Natacha Atlas (musique) / Cie Hervé Koubi · Danseuse ·
Représentation en France et à l'étranger
- 2018-2020 «Comme un trio» · Chorégraphie de Jean-Claude Gallotta /
Groupe Émile Dubois · Danseuse · Tournée en Isère,
Festival d'Avignon 2019, diverses représentations en France
- 2019 «Elles Ensemble» · Performance danse et texte in situ ·
Exposition de sculptures par Béatrice Brechignac · Danseuse
et élaboration du projet · Lyon
- 2019 Pré-ouverture de la Coupe du monde féminine de football ·
Chorégraphie de Lucie Calvet / Cie Pérégrine · Danseuse ·
Grand Palais, Paris
- 2017 «Movement Never Lies» · Vidéo d'art · Danseuse, Chorégraphe,
Réalisatrice, Productrice · Projections principales en Europe
& aux États-Unis
- 2016 «Corée d'ici» · Festival, performance · Chorégraphie
de Young Hô Nam · Danseuse · Montpellier
- 2010 «Les trois voiles d'Europa» · Chorégraphie de Jean-Claude
Gallotta · Danseuse (élève du Conservatoire de Grenoble) ·
Représentations «Rhur, Capitale Européenne de la Culture
2010» Allemagne, Bytom (Pologne), Grenoble (Voeux du maire).

ENSEIGNEMENT

- 2019 janvier Atelier de danse contemporaine · lycéens option danse ·
dans le cadre des activités du Groupe Émile Dubois,
Cie Jean-Claude Gallotta · Grand Angle, Voiron
- 2018 octobre Professeur de danse contemporaine C.I.D Crolles
Cours éveils · initiations · débutants · (de 4 à 12 ans)

GRAPHISME / EXPOSITIONS

- 2015-2018 Réalisations Graphiques : Logos · Affiches · Flyers · Identités
Visuelles · Produits d'Édition
- 2018 Exposition personnelle · chez *Les gars de la marine* · (1 mois) ·
Montpellier
- 2015-2016 Stage · Studio de Design graphique *Paperplain* · (3 mois) · Berlin
- 2015 Exposition collective · *Adijj* (1 mois) · Grenoble
- 2014 Stage¹³ · Maison d'Édition *Critères Éditions* · (2 mois) · Grenoble



Formation

TECHNIQUE PLURIDISCIPLINAIRE

Danse jazz avec Tony Amor (Ancien soliste de l'opéra de Rome), Jérôme Traon et Macha Bastide

Danse classique avec Severine Cutivet.

Danse contemporaine avec Aïda Boudriqua, Cathy Beziex, Christine Jouve et Valérie Larmat.

Danse Hip Hop avec Jean Pierre Musso et Maryna Hedreville (Cie Malka)

FORMATION A LA SCENE

-2015-2016- CIE BOEM (MONTPELLIER)

Repertoire : Alvin Alley, Akram Khan, Billy T.Jones..)

Travail de création et d'improvisation.

DIPLOME

Baccalauréat Littéraire spécialité Art Plastique
et Visuel-2015

Examen d'aptitude technique option jazz et contemporaine en candidat libre-2018

Expérience

WORKSHOP

- Cie Malka
- Akram Khan
- Cie Olivier Dubois
- Cie Kafig
- Cie Arketip

CIE PULS'ART

-2018-2019- Montpellier (34)

Performance danse contemporaine
"Angelus Novus" et "Aliénation"

Chorégraphié par Macha Bastide

FESTIVAL MONTPELLIER DANSE

-2017- Montpellier (34)

Danse traditionnelle Hollandaise
"Clogs"

Chorégraphié par Hans Van Manem

CIE I-MESSAGERS

-2013- Grenoble (38)

Danse contemporaine et hip hop
Spectacle de rue chorégraphié par

Aïda Boudriqua

CIE TRANS'EXPRESS

-2013- Grenoble (38)

Danse théâtre

Spectacle de rue pour le festival Quartier
d'hiver

CIE JEAN CLAUDE GALLOTTA GROUPE EMILE DUBOIS

-2013- Grenoble (38)

Stage professionnel

Travail autour de la pièce

"Racheter la mort des gestes"

AUTRES ACTIVITÉS

- Yoga
- Théâtre
- Photographie

LANGUE

Français
•langue
maternelle

Anglais
•Courant



17.05.1997

sofianmili@gmail.com

06 48 71 18 82

80 avenue du pont Juvenal
34000 Montpellier

5. MISE EN LUMIÈRES

Patrick PONCHANT dit PP

PP a apporté tout son savoir faire à cette création. La mise en lumière fait partie intégrante du spectacle, elle souligne subtilement sa poésie et met en valeur son message.

PP est régisseur et éclairagiste depuis plus de 15 ans, il a collaboré avec de nombreux artistes et organisations.

Régisseur lumière et technique pour :

(66) Régisseur Technique des Estivales de Perpignan depuis 2007

(62) École de Son et Musique de Bully les Mines, Compagnie l'Ortie Blanche, le théâtre et Casino d'Arras,

(66) El Médiateur, Société Expérience, le Théâtre de Perpignan, Maxouprod, La Boite à Clous, Flamenco Production, Animpassion, Société Cassiopée, Société Sud Music, Le Théâtre de L'Étang , diverses associations des Pyrénées-Orientales, etc.

(11) Théâtre de Narbonne, divers association de l'Aude...

(Autres) CDO production de Nancy, Concept Evénement (83), Société Rigging (26)...

Régisseur général pour :

l'Association L'Os Sacré d'Où (11), Association Khaur'(11), Chapiteuf (11), Voix de femmes (66), New Art Concept (11) et le Théâtre en Garrigue (11).

Éclairagiste pour :

La Smalai (11), Les Foufounes électriques (66), Chispa Negra (ES), Contraste (ES) Duquende (ES), Kebouse (33), La Mal Coiffée (11), Les djibiligang (11), La meute Rieuse (34), Barbara (34), Tombstone (11), Dalele (11), Cpnie Entr'act (03), Cpnie Trio d'En Bas (11), Patricia de Fraga (66), Brenn Kortz (66), Kings of the dance (66), Cie Un Noir Une Blanche (66), Cie Gerard Gerard (66), Cie Bam (80), Cie Riton (31), Cie Daraomae (11), Cie Ideosphere (79), Cie Le Trou d'Conjugaison (30).

6. COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE

Chloé Desfachelle

Comédienne, metteuse en scène, elle avait déjà dirigé Gahé Bama sur le spectacle *L'Apoplexie Méridienne* qui retraçait la partie africaine de l'adaptation à la scène du *Voyage au Bout de la nuit* de LF Céline.

Chloé Desfachelle met en scène les spectacles de la compagnie théâtrale Rhapsodies Nomades depuis 2010 et travaille à la scénographie de toutes ses créations. Elle est, par ailleurs, comédienne pour diverses compagnies théâtrales.

Après être passée par les conservatoires d'Art dramatique de Nice et de Nîmes, elle travaille avec diverses compagnies théâtrales à Montpellier, Toulouse, Grenoble et Béziers où elle interprète outre des créations collectives, des auteurs aussi divers que : Racine, J. Renard, Ionesco, Molière, Tchekhov, Evgueni Schwartz, Jodorowski, B. Friot, JY. Picq, Laclavetine, P. Blasband...

Du théâtre jeune public à Toulouse (Cie du Réfectoire) au théâtre itinérant en France et à l'étranger (la Fabrique des Petites Utopies à Grenoble et la Cie Humani Théâtre à Capestang), son itinérance propre l'amène à continuer à se former à l'école internationale J. Lecoq à Paris et à explorer des chemins de la création plus singuliers. Elle est par ailleurs titulaire du diplôme d'état de théâtre, licenciée de lettres modernes, d'études théâtrales et d'un master de français et langues étrangères.

En 2010, tout en continuant à jouer au sein d'Humani Théâtre, elle signe sa première mise en scène *Ça a débuté comme ça* d'après *Voyage au bout de la nuit* de LF. Céline. Sa deuxième mise en scène voit le jour en novembre 2012, c'est *L'apoplexie méridienne*, la partie africaine du *Voyage au bout de la nuit*.

Puis, elle joue sous la direction de Dominique Lautré pour *Toujours vers quelques nouvelles Lumières*. Et toujours avec Humani théâtre, *La Noce de Tchekhov* qui tournera jusqu'en 2017.

En 2014, elle crée la Cie Rhapsodies Nomades qui prend le relais de ABCD production, adapte, met en scène et joue le spectacle *La petite poule* qui voulait voir la mer à partir du texte de C. Jolibois et C. Heinrich.

Parallèlement, elle se joint au collectif Nous les héros avec Myriam Azencot (Théâtre du Soleil) et de manière éphémère à la compagnie Délit de Façade (Ganges).

En 2017-2018, elle met en scène le troisième volet du *Voyage au bout de la nuit* : *Qu'on n'en parle plus* et clôture ainsi un travail de près de huit années sur cette oeuvre. Elle entame actuellement la création de l'Odyssee, L'Iliade et encore l'Odyssee d'après Homère pour un jeune public.

6. INFORMATIONS TECHNIQUES

Genre

Danse contemporaine

Durée de la pièce

en cours

Tout public

Plateau ou espace de jeu :

en cours

Lieu de la prestation

intérieur /extérieur

Technique

en cours

Prix

3 500 euros

7. INFORMATIONS PRATIQUES

Administration et production :

Obatala, Lyon

Smart, Toulouse

Nos partenaires résidence, suivi de création et diffusion :

Théâtre des Trois Ponts, Castelnaudary

L'Estruch, Sabadell (ES)

Espace DANTZA, Pau

Association ECAS, Castelnaudary

École de danse ELAN, Castelnaudary

Nos subventions :

Conseil régional Occitanie

Conseil départemental Aude

Mairie de Castelnaudary

Gahé Bama

Direction artistique

06 10 95 09 74

ciegahebama@gmail.com