



ONLY  
MUSIC  
MOOD  
MAKERS



**20**  
**MARS**  
**2021**  
ARTEMARE



**RENCONTRE**

**INTERPROFESSIONNELLE**

**DES ACTEURS DE LA CULTURE  
EN BUGEY SUD**

## COMPTE RENDU DE LA RENCONTRE

*Avant de commencer ce compte rendu, nous tenons à remercier chaleureusement M. Roland Deschamps, Maire d'Artemare, qui a rendu possible cette rencontre en mettant gratuitement à notre disposition l'Espace Confluence. En pleine crise sanitaire, c'est une volonté affichée de soutenir le monde de la Culture !*

>>> Ophélie Santini, médiatrice de la rencontre est la rédactrice de ce compte rendu. Son objet est de rendre compte des diverses visions qui ont clairesmé les échanges.

### **PARTIE 1: UM MAILLAGE TERRITORIAL INITIÉ PAR OBATALA**

#### *Présentation de l'association OBATALA*

Créé en 1996 l'association OBATALA, est un centre de création artistique qui a pour but de promouvoir et diffuser les expressions artistiques. L'association organise sa structure autour de la production de groupes locaux issus de la diversité culturelle actuelle (musique, chant, danse et arts plastiques). Les artistes de l'association sont originaires du Rhône, de l'Ain et de la Savoie.

Depuis 2015, l'association se tourne vers les arts numériques. Elle mêle ces projets pluridisciplinaires à la culture numérique urbaine. De nouveaux partenariats avec des artistes plasticiens et vidéastes viennent étendre le maillage local qu'opère l'association OBATALA depuis 25 ans.

Les actions de l'association:

- Accompagnement administratif, salarial et de formation aux 40 artistes qui composent le catalogue de l'association OBATALA.
- Actions pédagogiques
  - \* stages avec des artistes renommés,
  - \* des interventions en milieu scolaire,
  - \* en EHPAD,
  - \* dans les structures d'action sociales.
- Productions pluridisciplinaires d'artistes mêlant musique, danse et arts numériques.
- Concerts et spectacles.
- Partenariats locaux : le but de l'association est de renforcer les relations avec les partenaires locaux et de faire exister les musiques actuelles notamment, qu'elles soient traditionnelles, contemporaines ou urbaines dans le paysage culturel local.
- Centre ressources pour les associations et artistes (ressources juridiques, sociales, techniques). Nous sommes affiliés à nombreux syndicats et structures ressources (SMA, FNCOF, Grand Bureau, Auvergne Rhône Alpes Spectacle Vivant, les ateliers Lobster) qui nous aident à accompagner et former les acteurs de la culture dans leur développement.

## L'équipe :

<b>Ophélie SANTINI</b>	Directrice de l'association OBATALA >>> médiatrice de la rencontre
<b>Matthieu CLARA</b>	Directeur Artistique de l'association OBATALA
<b>Audrey TOMASI</b>	Chargée de diffusion
<b>Raphaèle FREY MAIBACH</b>	Actions Culturelles
<b>Jérôme PRUNIAUX</b>	Communication
<b>Franck Roussy</b>	Responsable technique
<b>Emmanuel AMOR</b>	Coordinateur des bénévoles
<b>Louis CLARA</b>	Président
<b>Juliette MONK</b>	Secrétaire
<b>Elisabeth PIRES</b>	Trésorière

## Présentation du dispositif OMMM: ONLY MUSIC MOOD MAKERS

L'association OBATALA a présenté un projet de programmation dans le Bugey Sud dans le cadre du contrat de filière Musiques Actuelles en milieu Rural soutenu par le Centre national de la Musique (CNM), la Région AURA et la Direction régionale de la Culture (DRAC). Le contrat de filière est un accompagnement de 2020 à 2024. Il s'agit donc d'un dispositif qui vise à pérenniser des actions et à renforcer la diversification artistique sur un territoire rural.

Pour le CNM, la région AURA et la DRAC, le projet est pertinent et le territoire du Bugey Sud est d'une part en carence d'offre diversifié et d'autre part recèle un vivier d'artistes intéressants.

**La programmation** que nous proposons est **entièrement régionale**. C'est un choix assumé: nous disposons d'artistes de grande qualité en AURA, il nous paraît donc essentiel de les présenter aux publics. La place accordée aux femmes dans l'association **tend à la parité**: le leadership féminin est souligné dans notre programmation.

Pour OBATALA le cœur du projet est donc d'**offrir à voir et à entendre cette diversité artistiques**. Plus qu'un projet de diffusion, il s'agit d'**un projet de territoire** reliant des publics très divers (enfants, adultes, usagers du parcours culture et santé, institutions scolaires, communes du territoire et acteurs de la culture locale tels que producteurs, artistes et diffuseurs).

**Ce projet se veut itinérant** : Des villes principales du Bugey et plusieurs villages accueilleront la programmation et les actions culturelles satellites. Cette itinérance est innovante et présente l'avantage d'impliquer de petites communes qui n'ont pas les moyens financiers et structurels pour mener seules ce type de projet.

**Les retombées sociales et éducatives** sont importantes: que ce soit au travers de nos actions au collège de Culoz ou au centre médico psychologique du Bugey (CATTP), **nous construisons des partenariats en lien avec la programmation**. Il s'agit par exemple de travailler avec des élèves du Collège de Culoz autour d'un projet sur le grand colombier (captation de sons en extérieur, et traitement sonore de ces sons grâce à la MAO<sup>1</sup>) pour arriver à une restitution devant un large public, scène partagée ce jour là avec des professionnels du spectacle. Ce n'est donc pas un spectacle d'amateurs, c'est une restitution lors d'un événement piloté par des professionnels. **Une expérience inédite, une immersion dans le monde des musiques actuelles.** <sup>2</sup>

Pour finir, **nous souhaitons structurer ce projet par un RDV des acteurs des musiques actuelles** sur le territoire 20 mars 2021. Ce RDV se veut être le **point de départ d'un réseau de coopération**: partage d'information juridiques, budgétaires, artistiques, opérationnelles, d'actions culturelles, de formation, de développement; mutualisation des moyens et des équipes...

---

<sup>1</sup> Musique Assistée par ordinateur

<sup>2</sup> C'est le projet tel qu'on l'a conçu. Malheureusement, la crise sanitaire nous oblige à modifier nos plans, et à créer des modes de diffusion alternatives telle que le streaming!

## PARTIE 2 : TOUR DE TABLE

**Fabrice CHIAMBRETTO**  
Artisan réalisateur (Anforea) St  
Martin de Bavel

Participe à des projets associatifs ; des ateliers avec des jeunes, en situation de handicap ;  
Travail sur la conscience collective pour faire des courts métrages.  
Projet actuel : petite série qui se tourne en ce moment à Virieu. Un documentaire, des projets qui prennent un nouveau souffle ! Beaucoup d'ateliers pédagogiques.

**Georges LEBLE**  
Président des Arroseurs  
Ceyzérieu

Enseignant des arts graphiques et picturaux à l'atelier du colombier et à l'Espace Aguascalientes à champagne en Valromey.  
Il est aussi président de l'association les Arroseurs.  
Projet actuel : les enseignants n'ont pas d'autorisation pour enseigner depuis le 27 octobre. Les arroseurs n'ont pas le droit de programmer. Tout est à l'arrêt.  
A venir cet été : Fête de la musique à Ceyzérieu 19 juin 2021  
>>> Début août, les Arroseurs font leur cirque (3 soirées arts de la rue + 1 soirée concert) du 4 au 7 août 2021

**Tanguy VRAI** -  
Brasseur - La Gevrinoise  
Andert et Condon

4 copains-associés  
Bières locales et artisanales bio  
Espace d'accueil à la brasserie où sont organisés de petits concerts.

**Mateja SCHANG**  
Étudiante et Assistante  
administrative à Auvergne Rhône  
Alpes Spectacle vivant

DUT de Chambéry : Gestion de projet et de structure artistiques et culturelles (GEPSAC)  
Agréablement surprise de constater qu'il y a une vraie dynamique culturelle sur le territoire. Elle avait l'impression que c'était un désert artistique. Pouvoir se rencontrer et apprendre à se connaître est une belle opportunité.  
Calendrier d'action en octobre 2021 à venir.

**Isabelle THOMAS** -  
Foyer rural de CEYZÉRIEU

Festival du court métrage en Bugey avec Fabrice Chambretto. Elle est intéressée de connaître les problématiques locales qui vont émerger de cette rencontre.

**Fatim ZOHRA**  
Comédienne danseuse - Cie  
ZemZem  
Lyon, Bourgogne

Activités de spectacles de rue.  
La transmission est un volet important de son activité : école, IME, centre sociaux, travail autour de la langue des signes...

**TRACY**  
Photographie et performances

Association Electro Family  
Arrivé dans la région il y a 10 ans (avant Bourgogne)

**Laurent LUCAZO**  
Théâtre de rue  
Cie STROMBOLI

Nouveau cirque, déambulation musicale, spectacle en salle. Il est musicien et habite à Belley. Il est venu rencontrer le tissu artistique local qu'il ne connaît pas.

**Kif NGUYEN**  
Saxophoniste  
Culoz, Béon

Saxophoniste jazz et diverses musiques. Avec sa femme, ils montent un tiers lieu à BÉON dans une ancienne ferme. Il est ici pour mieux connaître le tissu culturel et de pouvoir construire quelque chose d'organique et d'authentique. Il souhaite se mettre en réseau avec un maximum de personnes. Il étudie la pertinence de son projet de tiers lieux.

<p><b>Ismael BOERNER</b> Musicien</p>	<p>Vibraphoniste, Ismael fait partie des 8 enseignants de l'école de musique Val'Muse (formation musicale et derbouka). Il participe à cette journée pour rencontrer du monde, élargir son réseau.</p>
<p><b>Sylvie NAMBOUTIB</b> Présidente du foyer rural de Cezérieu</p>	<p>Le foyer rural est l'équivalent des MJC en ville. <u>Particularité:</u> le foyer propose un certain nombre d'activités aux gens du secteur: sport, langue, arts, culture, à tout type de public. Établissement EVS (agrément établissement de vie social) : on développe des initiatives de citoyen/bénévole, on opère un transfert de compétence pour sortir du rapport marchand. <u>On organise aussi des événements:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Festival du court métrage en juillet</li> <li>- 14 juillet (une grosse fêtes de voisins en musiques en plein coeur du village)</li> <li>- Festival de musique classique</li> <li>- Soirée Musique &amp; Peinture (performance en direct)</li> </ul>
<p><b>Dominique SCHEIDECKER</b> Président asso Bat'O Jazz</p>	<p>Bat'O Jazz est un festival nomade qui va dans les lieux atypiques. 7ème édition en 2021. Une soirée se passe sur un bateau, festival avec une programmation jazz et musique actuelle. Le festival a pu être maintenu contre vents et marées en 2020. En 2021, le festival prévoit 7 soirées ( 12, 13, 20 et 27 août 2021).</p>
<p><b>Bernard VILLANUEVA</b> Comédien professionnel, metteur en scène Cezérieu</p>	<p>Il a crée plusieurs écoles dans le secteur et intervient dans les écoles. Il a crée le théâtre de l'Arrosoir à Cezérieu avec des spectacles de toutes esthétiques. Il a aussi crée des évènements locaux, par exemple : le Festival des mots dits.</p>
<p><b>Dominique RUPI</b> Musicien &amp; élu municipal - Impact'musique Contrevoz</p>	<p>Musicien, guitariste, il participe à plusieurs projets : musique et théâtre. Il s'intéresse à beaucoup de styles : jazz, rock, chanson <u>Calendrier</u> : Ça va dépendre du gouvernement.</p>
<p><b>Vincent PERNOLLET</b> Illustrateur, peintre et musicien</p>	<p>Artiste indépendant. Il vient du Bugey et est de retour dans la région. Il travaille autour de la sérigraphie avec l'atelier de l'apothicaire (Geoffrey Granger) à Talissieu. Il fait des expositions, des résidences et il commence à monter des ateliers de dessin et de sérigraphie.</p>
<p><b>Liam COLIN</b> Musicien - Entrepreneur dans l'évènementiel Belley</p>	<p>A crée un lieu, site accueillant divers évènement privés et studio d'enregistrement au domaine Bellevue. Il souhaite avoir une programmation artistique pluridisciplinaire en hiver et en été.</p>
<p><b>Quentin PETIT</b> Technique audio - Melrow Audio</p>	<p>Créateur de la marque Melrow Audio = enceintes de sonorisation sur mesure. Il est disponible pour du conseil sur les projets associatifs locaux.</p>

**Amandine REY**  
professeure d'arts plastiques à  
Culoz et référence culture

Oeuvre dans le Collectif « A 2 »: travail sur la question de l'intime et de la transmission  
Création d'un podcast sur la condition féminine artistique en milieu agricole.  
A l'avenir, elle aimerait investir des lieux atypiques, des vitrines de magasins, etc...  
Elle est aussi le relais de *Le murmure* qui agit sur Chambéry: l'idée est de créer un biennale d'art urbain à Belley qui viendrait réaliser un travail graphique sur un site prêter par un propriétaire, et serait constituer de rencontres: repas avec les artistes et les gens du quartier.

**Constance BOERNER**  
Association Val'muse dans le  
Valromey

Elle est coordinatrice artistique et pédagogique à l'association Val'Muse, qui s'occupe depuis 18 ans de l'école de musique du Valromey, de la Saison Culturelle "les Inter'vals" (6 concerts avec des grands noms du classique et du jazz, à entrée libre), de résidences d'artistes ponctuelles et depuis 5 ans du festival Jazz'Muse (concerts, jams, masterclasses).  
Série de concerts, projets locaux + artistes internationaux. 5ème édition cette année de Val'muse : esthétiques : funk & jazz. Jam session tous les soirs dans différents coins du Valromey. Elle est venue pour rencontrer les forces vives locales.  
Jazz'Muse (9-19 juillet à Champagne) est un événement original sur le territoire: l'association est en recherche d'aide (bénévoles pour l'installation par ex, accueil et **hébergement** des stagiaires et des artistes, sonorisation, estrades, etc... ) car malgré les apparences nous avons très peu de fonds et ne souhaitons pas faire porter la charge financière aux participants des stages, ni au public (tous les concerts sont gratuits et à entrée libre à Val'Muse).  
« Le Valromey est peu doté en général, mais nous cherchons (et réussissons je pense) à offrir de la super qualité artistique dans un contexte le plus chaleureux possible. »

**Camille GIREL**  
Production audiovisuelle  
Virieu Le Grand

Après 10 ans à Paris en production de films documentaires pour la TV, elle est revenue il y a 2 ans avec son compagnon graphiste & plasticien. Ils travaillent ensemble dans la vidéo.  
Festival graffiti : animation graphique via des animations.  
Calendrier à venir : Exposition en septembre + concert associé.

**Charlotte DEMENTHON**  
Association Entre-Autre  
Belley

Pas de pratique artistique en particulier.  
Entre-autre soutien la vie association et des projets culturels.  
2 actions :  
- Fais pas de genre : festival de théâtre de rue en mars (annulé)  
- Bugey Monde : travail avec le collectif itinérant. C'est une cabane en itinérance. Mais c'est suspendu en ce moment.

**Jacqueline POIRAUD**  
Vannièrre

Venue à la rencontre de nouveaux acteurs.  
Elle fait des expos en France et en Europe. Mais aujourd'hui tout est à l'arrêt.

**Olivier QUENARD**  
Comédien, référent spectacle Cie  
ThéArt&Co

Nouvel arrivant sur le territoire (Virieu le Grand). Il est agréablement surpris de constater une telle richesse artistique sur le territoire. Sa compagnie propose un duo en appartement et en extérieur. Il aimerait créer un événement sur le secteur (il organise déjà une soirée pluridisciplinaire tous les ans à Rumilly).  
Calendrier d'action : Création de ce duo pour fin juin + déambulation clown.

**Maud GARCIA**  
coordonnatrice Foyer rural  
Ceyzérieu

Le foyer a pour objet de créer du lien social. Depuis mars dernier, on a essayé de continuer à proposer des choses. On a du se réinventer.

Problématique : le foyer est très sollicité pour mettre en place des actions/activités, mais il manque des locaux pour développer ces activités. Les communes alentours n'ont pas de salles assez grandes. Et c'est encore pire avec les normes sanitaires. Notre problème c'est avant tout le manque de lieux. Il faut en trouver d'autres (atypiques peut-être).

**Emmanuel AMOR**  
Responsable des bénévoles  
projet OMMM

Diverses activités artistiques : ateliers cinéma au foyer rural, ça lui donne envie d'aller plus loin. Avec le foyer rural, il aimerait créer un club de cinéma.

En tant que professionnel, il est salarié d'une association de défense de la nature et il intervient sur des sites naturels dans le Bugey : il est convaincu que des collaborations sont envisageables car cette association mène régulièrement des projets avec des artistes.

**Dominique MARTY**  
Adjoint au Maire de Contrevoz

La nouvelle municipalité est très ouverte à la culture. En juillet et en août 2020 il a organisé 2 concerts et cela c'est très bien passé. Il est ouvert à toutes les disciplines artistiques et notamment le théâtre, la photographie et la musique. Il fait partie des *Places contre volantes* (troupe de théâtre inter-générationnelle amateurs des habitants de Contrevoz)

**Geoffrey GRANGER**  
Musicien, imprimeur & Adjoint à  
la Culture de Talissieu

Imprimeur spécialisé en sérigraphie artisanale: Affiche d'art, etc...

Il accompagne des artistes en résidence dans son atelier: un artiste tous les mois: production d'une oeuvre de sérigraphie.

Il organise de petits événements culturels et des dispositifs pour montrer la technique sérigraphique dans les écoles : par exemple, le projet *Imprime moi un souvenir* (lien entre les anciens d'HEPAD et les enfants qui vont recréer ensemble l'image d'un souvenir!)

Il est aussi conseiller culture, patrimoine et vie locale à Talissieu: Il oeuvre à identifier les pratiques associatives et patrimoniales de ma commune, mais aussi les pratiques invisibles.

Il cherche des connexions avec des associations locales

Calendrier 2021

- 19 juin fanfare de déambulation dans 3 lieux du village. Point ralliement au centre du village + concert le soir.
- Journées du patrimoine: mise en valeur des églises et des chapelles de la communes. Il s'agit d'utiliser les lieux de cultes en direction de l'accueil de la vie artistique.
- Vincent PERNOLLET, dernier artiste accueilli en résidence.

**François BENICHOU**  
musicien (musiques actuelles)

À vécu à Paris (musique de tournée et musique de cinéma)

Il est dans le secteur depuis 10 ans. Il travaille dans un centre social en Champagne + chez les gens (cours de musique). Il se préoccupe du lien entre les pratiques artistiques et les mouvements sociaux. Pour le coup, en ce moment ça ne manque pas !

Calendrier : Il se calque sur les mouvements sociaux, en cherchant par ses actions à être utile à la cause

**Jean ANDERO**  
Musicien - Puzzle, Label et  
Collectif -  
Groslée St Benoît

Musicien du jazz, il crée des objets sonores. Il représente le label puzzle qui est composé de 5 groupes.

Il mène des actions en Région Rhône Alpes. Actuellement, le label fait des résidences de création, des performances : par exemple, un groupe en 360 avec le public au milieu.

Diversité de projets passionnants qui lui permettent de transmettre: il travaille dans les écoles. Il travaille aussi sur la video performance.

Parallèlement à ça, il est responsable du département musiques actuelles au conservatoire de Chambéry.

Problématiques & Actions à venir:

- « Ça déraile sur Rhône »: c'est un village qui est créé et qui devient itinérant. L'idée serait de faire la vélo route de Genève aux Bouches du Rhône.
- Action pour que l'endroit ou l'on vit soit le plus bel endroit du monde : lien avec les habitants , lieux de résidence, mais actuellement le contact est très difficile.

Bugey sud actif est une association ressource dans les projets artistiques.

**Caroline LECLERCQ**  
Association Valromey en scène

Danse, musique, chant. L'association organise des concerts et un festival tous les ans (« Paye ta mousse »).

Problématiques : l'argent ! L'association n'est pas subventionnée. L'école de danse et autonome mais en terme de programmation culturelle, elle est toujours déficitaire.

Actions à venir : faire une déambulation en ville à Artemare. Le festival Paye ta Mousse se déroule en hiver d'habitude, mais cette année ce sera la 17 juillet 2021 en extérieur sur le stade.

**Aurore MERCHADOU**  
Photographe

Tous les types de photographies + travail dans des structures spécialisées (public handicapé) et en périscolaire. Aurore est heureuse de participer à cette rencontre, cette émulation et d'échanger ensemble.

**Franck ROUSSY**  
Bénévole

Il a rejoint Obatala afin d'apporter son aide en logistique. Il est responsable technique et référent éco-responsabilité. Construire un fonctionnement durable est l'une des prérogatives de l'association. Il est aussi représentant de l'AMAP de Ceyzérieu, qui oeuvre pour une résilience alimentaire sur le territoire.



## PARTIE 3: ANALYSE DES BESOINS ET DES ENJEUX DE TERRITOIRE

Diverses personnes ont échangé et débattu. Cette deuxième partie est un résumé large de ce qui a été évoqué.

Le premier constat est qu'il **existe un vivier d'acteurs riche et diversifié**. Les lieux pluri-culturels existent (en petit nombre). Mais beaucoup d'actions menées dans ces lieux ne sont pas visibles, et finissent par ne pas exister sur le territoire. Il est donc urgent de décloisonner ces lieux. Ce qui compte c'est l'échange. Construire un projet qui fédère les acteurs locaux semble être une solution pertinente.

Le système éducatif et social est très cloisonné. Il faut d'abord créer la rencontre. Chacun peu apporter ce qu'il peut faire à l'autre: pour se faire, il faut le désir et le plaisir de construire collectivement.

Nous constatons, grâce à ce type de rencontre qu'il existe une multiplicité de faiseurs ! Il faut maintenant travailler sur une plateforme pour savoir ce que font les autres et à quel moment ! Trouver un moyen de rester en contact régulièrement : (agenda, rencontres, ...)

La presse ne communique plus les informations culturelles, il y a de moins en moins d'affichage:

- Peut-être un journal culturel local à créer?

**L'information c'est très important**, mais aujourd'hui c'est très compliqué.

**Un autre constat partagé unanimement est qu'il manque des lieux d'exposition, de spectacle, de vie, de partage sur le territoire** (3 tiers lieux sont en projets dans le Valromey, à Béon et à Marignieu).

De plus, peu de lieux sont accessibles en soirée et le dimanche.

Il est très difficile d'accéder à l'espace public pour faire des événements. Les élus semblent réticents, et la crise sanitaire ne facilitera pas les choses.

- **Le milieu institutionnel qui détient les lieux** (patrimoine, salle des fêtes, de spectacles, bibliothèques...) **n'accueille pas toujours les initiatives**. Les coûts de locations sont très élevés pour les associations qui tentent de dynamiser le territoire.
- **Le milieu associatif privé est plus réduit, et les lieux disponibles le sont aussi**. Les grandes surfaces, aux normes ERP (accueil du public) sont très rares dans le tissu associatif local.

Il est donc nécessaire d'**obtenir le soutien des élu locaux** pour mettre en place des passerelles plus pérennes et plus fréquentes.

Il s'agit aussi de créer de nouveaux lieux : **La ville de Belley ayant obtenue le label « Petite ville de demain», elle aura très prochainement en charge la gestion et la valorisation des friches du territoires<sup>3</sup>**. Nous sommes donc à la croisées des chemins. De jolis projets pourraient se développer.

**Plusieurs participants évoquent l'envie de voir émerger à Belley un lieu important sur le secteur avec toutes les disciplines : danse, théâtre musique, arts picturale, un lieu de création géré par les associations locales, en collectifs novateur de l'Économie sociale et solidaire.**

---

<sup>3</sup> Plusieurs stratégies sont possibles: la dynamisation de la ville via la valorisation des friches en direction du commerce traditionnel, mais encore le développement de l'économie sociale et solidaire (ESS) via des réseaux de coopération afin de favoriser la résilience alimentaire, la pédagogie écologique, les arts et la culture. Les mois à venir rendront compte de l'axe favoriser par la ville de Belley.

**Un sentiment fréquent se porte sur l'absence de soutien des politiques**, alors que les habitants semblent soutenir ces initiatives.

Ce type de rencontre peut être utile pour se fédérer, revendiquer un soutien institutionnel.

L'Association OBATALA fait part de sa volonté de créer, à l'issue de cette rencontre et des prochaines **un annuaire des acteurs artistiques et culturels du Bugey Sud, une plateforme et un site web à destination des acteurs culturels** puis des publics plus largement. (Ces outils devront être gratuits, il va donc falloir prospecter pour trouver des fonds pour réaliser ces supports)

Un constat est posé sur la table par un participant : lors du tour de table, on a parlé des élus :

- les deux seuls élus qui sont présents sont aussi, personnellement, engagés artistiquement.

Un participant observe que la Com-Com et les élus ne sont pas présents. (La médiatrice de la rencontre informe l'assemblée que la Com-Com s'est excusée et d'autres élus du territoire, notamment la ville de Belley.).

De plus, un autre constat apparaît lors des échanges en termes d'organisations d'évènements : **la mutualisation d'évènements, de moyens, de compétences.**

On va chercher des prestataires de services. Parfois il vaut mieux pouvoir mutualiser des moyens et des savoirs faire dans tous les domaines. Soit ça peut alléger les budgets, soit on entre dans une dynamique d'économie locale solidaire : on fait travailler les acteurs de notre territoire pour créer une dynamique économique.

En effet, **la culture n'a plus à faire la preuve de son attractivité en terme de tourisme et de recherche.**

Bon nombre d'avancées techniques et technologiques sont issues de l'impulsion de créateurs !

Un autre constat semble faire l'unanimité : l'impulsion doit venir des acteurs locaux privés, pas des pouvoirs publics. **« Dès que nous aurons trouvé un système de diffusion et de création stable et pérenne, les pouvoirs publics sauront nous écouter et nous suivre »** dit un participant.

Pour se faire, **l'association OBATALA rappelle qu'il est donc essentiel de constituer un schéma local des actions et des acteurs de la culture : analyser le terrain pour en faire ressortir des préconisations pertinentes.**

Globalement, les structures présentes ici sont de petites tailles : nous sommes des artisans de la culture. Quand on travaille sur des projets on a le nez dans le guidon...mais du coup nous avons beaucoup de mal à se rencontrer, à partager des connaissances, des moyens. (Val'muse cherche par exemple des bénévoles, des techniciens, des juristes, etc...)

Un élu présent pense que **les politiques sont censées nous représenter et disposent de l'argent public qui est le nôtre:**

« Une subvention ce n'est pas un cadeau c'est de la redistribution d'argent public. Il faut être très exigeant et les interpellier de manière assez vive ». Les résultats doivent être visibles. Les petites structures privées arrivent souvent à faire bien plus que les institutions publiques, avec moins de fonds au final.

Le travail culturel associatif est une sorte de travail et d'action politique. Avoir une éthique, une philosophie, ouvrir la culture au plus grand nombre, payer les musiciens selon les conventions collectives, payer les taxes de spectacles... avoir un budget artistique qui est cohérent et digne.

« Vis à vis des politiques il va falloir être actif et aller vers eux ! » souligne un participant.

**La culture rapporte de l'argent et crée des emplois.**

Un autre participant souligne le fait que les projets politiques portent à discussion. Selon lui, ce type de rassemblement lui sert à se connecter avec d'autres acteurs et à choisir ses partenaires de travail. Quand on a une association qui mène des actions chaque année, l'idée ce n'est pas d'aller demander à un acteur de travailler gratuitement, c'est plutôt de **faire fonctionner notre économie locale**.

Ces deux types d'analyses nous montrent qu'il y a une différence de traitement en terme d'économie et d'actions quand on fait de l'événementiel (schéma économique traditionnel) et de la culture (économie sociale et solidaire). Si les deux ne sont pas incompatibles (et sont mêmes plutôt complémentaires !), ils n'ont pas les mêmes objectifs : lorsque l'un a pour mission de développer une entreprise d'un point de vue financier en offrant du loisir de qualité, l'autre a pour mission d'offrir une diversité artistique et culturelle au plus grand nombre (répondant à une mission d'intérêt général), et par cela, impose aux politiques de reconnaître les besoins de chacun (et même des minorités) plutôt que de développer des actions pour la majorité (et donc uniquement les événements « qui rapportent »)

Un autre participant enchaîne: « *Tout cela n'est pas contradictoire. Je pense qu'il faut éviter d'être dans un dialogue d'artiste qui parle à des artistes . Il faudrait avoir **un label commun**. Le public attend ça. Le public a envie de nous aider la dessus* ».

**Dans le Bugey Sud, il y a une attractivité associative.**

On peut créer un mouvement populaire. On répond à un besoin organique des publics et des artistes locaux.

L'idée est lancée: cette rencontre pourrait peut être nous mener à des assises de la culture...

**La rencontre se termine par le consensus visant à renouveler ces temps d'échange entre professionnels** et mettre en place des commissions de travail autour des thèmes suivant :

- Lieux
- Mutualisation
- Plateforme de communication
- Trouver les financements



**Ophélie SANTINI**  
Direction - Administration  
**obatalaprod.com**  
centre de création artistique  
**Only Music Mood Makers**  
Scène de musique actuelle Bugey Sud  
06 22 85 02 51  
obatalaprod.com@gmail.com

