

L'étonnant voyage d'un homme libre

1921-2021  
100<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE

# ASTOR PIAZZOLLA

# Libertad

Dossier de  
**presse**

SÉBASTIEN AUTHEMAYOU  
MARIELLE GARS

Préface  
Frédéric Lodéon

avec le soutien de la



FUNDACIÓN  
**Astor  
Piazzolla**

ainsi que de



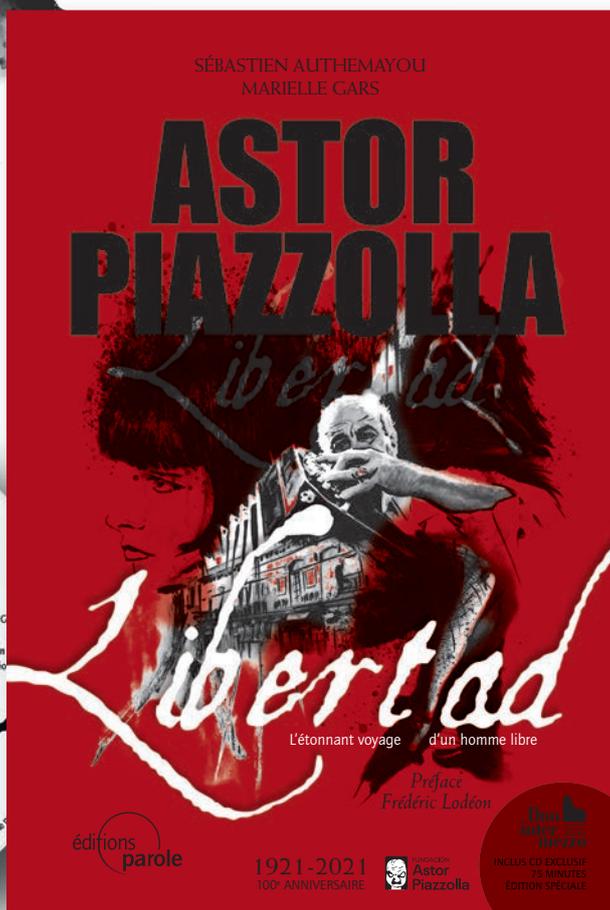
AMBASSADE DE LA RÉPUBLIQUE ARGENTINE  
EN FRANCE

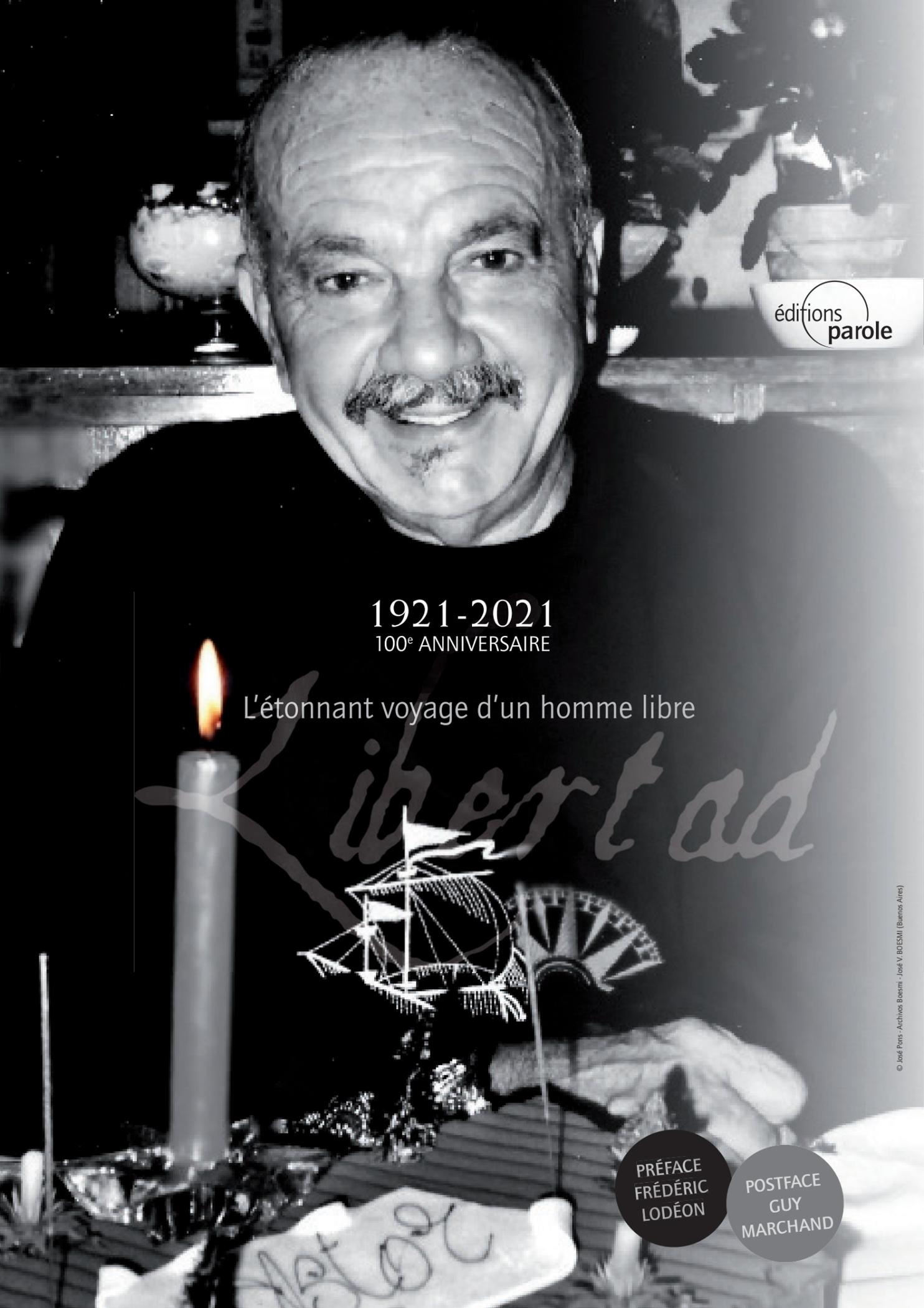


Duo  
inter  
mezzo

éditions  
parole

Le livre  
Le disque  
Le spectacle





éditions  
parole

1921-2021  
100<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE

L'étonnant voyage d'un homme libre

PRÉFACE  
FRÉDÉRIC  
LODÉON

POSTFACE  
GUY  
MARCHAND

© José Pons - Archivos Boesmi - José V. BOESMI (Buenos Aires)

SÉBASTIEN AUTHEMAYOU  
MARIELLE GARS

Dossier de  
presse

# ASTOR PIAZZOLLA Libertad

En **bref**

Le **contexte**

Le **projet**

Les **auteurs**

Le **résultat**

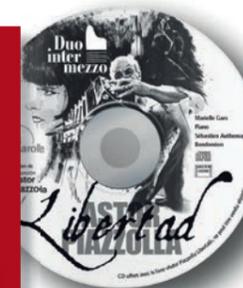
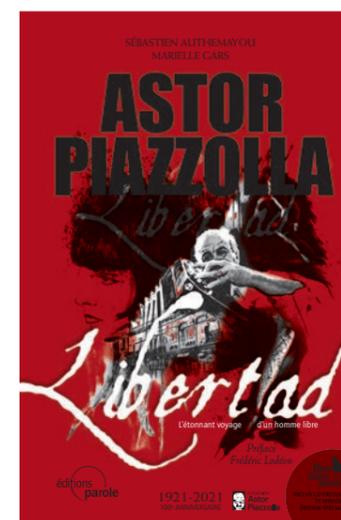
Témoignages &  
marques d'**intérêt**

Ressources &  
**contacts**

À l'occasion du centenaire de la naissance du grand Astor Piazzolla, les éditions Parole sont fières de proposer, dès la fin 2020, la première biographie en musique du maestro jamais publiée en français.

Un livre, un disque, un récit de vie qui se lisent comme un grand roman, avec les yeux et avec les oreilles.

« Libertad, l'étonnant voyage d'un homme libre » sera disponible dès le mois de décembre 2020.



PARUTION OFFICIELLE LE 01-12-20

Disponible libraires & services de presse  
dès le 15-11-20

Prix : 39 euros



9 782375 860830

528 pages + CD 75' offert  
Format 160 x 240



FUNDACIÓN  
Astor  
Piazzolla

AMBASSADE DE LA RÉPUBLIQUE ARGENTINE  
EN FRANCE

1921-2021  
100<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE

# ASTOR PIAZZOLLA

## Libertad

L'étonnant voyage d'un homme libre



© Archivos Boesmi - José V. BOESMI (Buenos Aires)

## 1921-2021

### 100<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE

En 1921 naissait Astor Piazzolla. 100 ans plus tard, son œuvre n'a jamais été autant jouée, son inventivité a fait tomber toutes les frontières du monde de la musique.

Astor Piazzolla était un personnage hors normes, à tous points de vue. On connaît une partie de son immense œuvre, on connaît très peu son incroyable vie.

À l'occasion du centenaire de sa naissance, célébré un peu partout sur la planète, Sébastien Authemayou et Marielle Gars signent un livre-disque événement : la première biographie complète et en musique du maestro jamais écrite et publiée en France, accompagnée de témoignages, clés d'écoutes, analyses, archives, documents rares et d'un disque de 75 minutes couvrant la plus grande période d'activité du compositeur, interprété par le Duo Intermezzo (bandonéon et piano).

« J'ai eu le plaisir de rencontrer Astor Piazzolla à Paris. C'était dans le quartier Beaubourg à la fin des années quatre-vingt. Il était heureux d'être applaudi en France, mais s'inquiétait pour l'avenir de sa musique. Comme les temps ont changé ! Aujourd'hui, Astor est devenu l'un des compositeurs les plus appréciés, tous genres confondus. Des artistes de grand talent comme le Duo Intermezzo contribuent à nourrir l'affection du public pour son œuvre. J'attends donc avec impatience le prochain enregistrement de Sébastien Authemayou et Marielle Gars, car je suis certain que leurs interprétations feront honneur au maître incontournable qu'est Astor Piazzolla. »

Frédéric Lodéon  
Paris, le 20 février 2019

SÉBASTIEN AUTHEMAYOU  
& MARIELLE GARS :

Écrire « Libertad », c'était ouvrir nos regards d'artistes sur la vie et l'œuvre d'Astor Piazzolla, enrichir nos préoccupations musicologiques et théoriques.

C'est avec la plus grande humilité que nous avons décidé, il y a près de quinze ans, de défendre et promouvoir la musique du maestro argentin, à notre manière. Nous en avons fait notre propre lecture, par des arrangements inédits que nous avons ciselés et conçus pour respecter au mieux la pensée piazzollienne originale.

Aujourd'hui, notre plus grande récompense est la reconnaissance que témoignent, à l'égard de notre travail, de nombreuses personnalités hors-normes du monde musical international : musiciens d'Astor Piazzolla, compositeurs, journalistes, écrivains et musicologues. Leurs points de vue sont réunis dans ce livre comme autant de déclarations qui prouvent qu'Astor Piazzolla est toujours présent aujourd'hui et qu'il continue de vivre, non seulement par sa musique mais aussi à travers le regard et le souvenir de toutes ces personnes.

Récemment, lors d'une tournée de concerts en Amérique latine, de passage à Quito, nous avons eu l'honneur de recevoir des mains de l'ambassadeur argentin en Équateur, une distinction officielle nationale pour notre contribution à la diffusion et à la défense du patrimoine culturel argentin à travers le monde. Enfin, nous avons aussi le privilège de bénéficier de la confiance et du soutien officiel de la Fondation Piazzolla de Buenos Aires et de l'ambassade de la République d'Argentine en France dans le cadre de nos travaux de recherche pour ce projet.

« Libertad » est le résultat d'une très longue réflexion, ce livre-disque est unique en son genre.

« Parler d'Astor Piazzolla, avec des mots, des images ou des notes, c'est avant tout parler d'un homme en liberté. C'est aussi parler du foisonnement, dans sa vie, comme dans son œuvre. C'est enfin parler de l'ouverture, de l'abolition des frontières, de toutes les frontières. Ces trois notions sont les piliers du travail mené par Sébastien Authemayou et Marielle Gars pour « Libertad », cette forme hybride de narration alliant plaisir des sens et soif de contenu. »

Patrick Cova  
éditeur, Éditions Parole  
La Seyne-sur-Mer, septembre 2020

brève  
rencontre  
avec les  
auteurs

- Le Duo Intermezzo est connu pour son travail autour de l'œuvre d'Astor Piazzolla. On s'attendait donc à découvrir un nouveau disque à l'occasion de ce centenaire. Mais vous avez décidé d'aller beaucoup plus loin avec «Libertad», pouvez-vous nous en dire un peu plus sur ce projet totalement inédit ?

Sébastien Authemayou : Cela fait effectivement plus de quinze ans que nous interprétons le répertoire d'Astor Piazzolla dans des arrangements que nous réalisons personnellement pour notre duo bandonéon et piano. Bien sûr, nos différents projets nous ont emmenés à nous tourner vers d'autres musiques mais l'art du Maestro argentin possède pour nous une place à part tant il est intemporel et universel. Astor Piazzolla a révolutionné l'histoire du tango mais au-delà, celle de toute la musique du XXème siècle. À ce titre, il est pour nous l'un des plus grands compositeurs modernes, et surtout celui qui a su avec un talent incomparable, réunir dans son langage des éléments empruntés au jazz, à la musique classique, à la musique de Bach, au romantisme, aux musiques populaires et folkloriques... Nous avons pu constater au fil de nos innombrables recherches un manque flagrant d'ouvrages en français concernant son travail, son histoire, sa vie et son œuvre. Ainsi est alors né le pari fou de lui rendre hommage en proposant un

ouvrage innovant, un livre - disque, dans lequel musique et récit se complètent dans une biographie immersive à la découverte de ce personnage attachant et hors du commun.

Marielle Gars : Explorer la vie d'un compositeur, se laisser envahir par son œuvre au travers des épreuves ou victoires qu'il a traversées tout au long de son existence est d'autant plus passionnant lorsqu'il s'agit d'artistes hors normes comme Astor Piazzolla. En tant que musiciens, notre rôle premier est de partager, d'échanger, de transmettre tant des émotions que des connaissances, le tout dans une relation privilégiée que nous établissons avec notre public lors de nos différents concerts. Ainsi, ce projet est pensé comme une prolongation de nos échanges vécus dans les salles feutrées des théâtres. Il permet véritablement de rencontrer Astor par le prisme de son incroyable histoire, celle d'une vie entièrement dédiée à la musique. Nous devons prolonger sa démarche en clamant au monde son génie et toute la beauté de son art. Notre devoir est aussi de contrer toutes les idées reçues et les nombreuses errances que l'on peut - encore aujourd'hui - lire ici ou là à son propos.

- Se lancer dans l'écriture d'un tel livre, avec toutes les recherches qui l'accompagnent nécessairement, c'était un sacré défi non ?

S.A : Vous avez raison. Je parlais tout à l'heure de pari mais il s'agit plutôt là d'un défi, d'une entreprise impressionnante, d'une course de fond bouleversante mais ô combien exaltante et enthousiasmante. Après plusieurs années de recherches, de lectures, d'échanges avec de nombreuses personnalités du milieu musical français et argentin, nous nous sommes finalement décidés à écrire un livre ! Avec le recul, maintenant que le manuscrit est entièrement achevé, je dirais même qu'il fallait être complètement fous pour trier, compiler, organiser plus d'un millier de pages de notes, pour la plupart tirées de publications, d'ouvrages, ou d'articles en espagnol que nous avons donc partiellement traduits. Mais finalement, comme le disait si joliment André Gide : « Les choses les plus belles sont celles que souffle la folie et qu'écrit la raison. Il faut demeurer entre les deux, tout près de la folie quand on rêve, tout près de la raison quand on écrit ». Une fois le travail accompli, il ne reste alors que le bonheur et la satisfaction de se dire que nous pourrions apporter une pierre au précieux héritage que Piazzolla nous a laissé et qu'il est important de faire fructifier pour que son art perdure encore longtemps.

- Et au niveau du disque, pouvez-vous nous en dire un peu plus ?

M.G : Nous avons pensé ce disque comme une biographie musicale, en sélectionnant la plupart des périodes de compositions de Piazzolla, des années 40 à la fin de sa vie, avec des arrangements qui visent à couvrir tous les caractères et spécificités de sa musique : de la tristesse à la joie, de la mélancolie à l'exaltation, de la colère à la tendresse, et bien d'autres choses encore dans un parfait reflet de la culture argentine. D'ailleurs, l'écrivain argentin Ernesto Sabato a décrit le tango comme une pensée triste qui se danse. Ainsi, nous avons voulu dresser un portrait musical que nous souhaitons le plus authentique et le plus éclectique possible avec des œuvres qui ont été d'énormes succès mais aussi avec quelques pépites inconnues de son répertoire, comme par exemple la suite pour piano écrite dans un esprit complètement impressionniste. Je pense que le public va vraiment découvrir des facettes incroyables de ce compositeur !



- En conclusion, la parution de «Libertad», prévue en France début décembre, suscite déjà un réel enthousiasme dans le monde de la musique et du livre. Qu'en attendez-vous ?

S.A : Nous sommes vraiment extrêmement ravis que ce projet soit accueilli avec autant de ferveur. Il est vrai que la musique d'Astor touche, interpelle, bouleverse autant qu'elle captive. Le personnage est par ailleurs tout aussi attachant et extraordinairement saisissant d'humanité. Son histoire est étonnante et tellement inspirante. Bien sûr, tout n'est pas idyllique dans son parcours mais une chose est claire : Astor est resté toute sa vie un être libre et authentique. Il nous transmet ainsi un message fort, sincère, vrai, celui d'un homme tenace qui, à force de persévérance a fini par imposer sa musique au monde entier. Son histoire est tout simplement belle et elle mérite d'être transmise, en musique, accompagnée de ses plus belles compositions. De notre côté, nous espérons qu'avec cette nouvelle parution, nous pourrions développer toujours plus de projets en lien avec cet homme fascinant et sa musique qui nous touche chaque jour un peu plus.

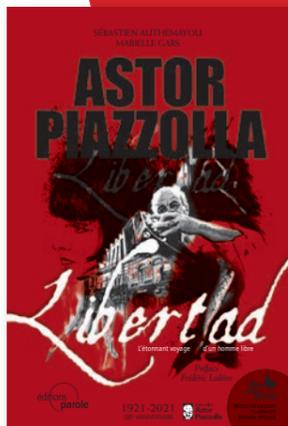
M.G : Un soir, à la sortie d'un concert, une personne du public m'a dit : « Quand on vous écoute on se dit que la vie est belle ». Un sacré compliment ! La musique d'Astor est bien évidemment au centre de ce touchant témoignage. Dès lors, quoi de plus naturel que de lui rendre hommage ? Le jour où l'on nous dira que ce livre - disque révèle toutes les lettres de noblesse de l'art Piazzollien et qu'il impose encore un peu plus le Maestro argentin comme un compositeur majeur du XXème siècle, nous aurons gagné notre pari !

# ASTOR PIAZZOLLA *Libertad*

L'étonnant voyage d'un homme libre



Un **livre**



Conçu comme un objet d'exception, ce livre propose en 528 pages un grand voyage qui se lit comme un roman historique.

On y trouvera également des archives photographiques rares, des annexes documentaires, des témoignages et bien d'autres choses.

Un tel livre sur Astor Piazzolla n'a jamais existé.



Un nouveau rapport **lecture/écoute**



Un **disque**

Bien plus qu'une simple compilation musicale, c'est plus de 75 minutes de musique originale proposées par le Duo Intermezzo, illustrant plus de 40 années du travail d'Astor Piazzolla.

C'est un disque «collector» qui sera proposé exclusivement en accompagnement du livre.



Si livre et disque peuvent fonctionner séparément, une étroite relation existe entre les deux : depuis le livre, on est orienté vers certaines pistes du disque, en fonction des périodes. Du disque, on revient vers le livre pour des clefs d'écoute... «Libertad» se déguste avec les yeux et les oreilles.

«Libertad» est bien plus qu'un livre accompagné d'un disque, c'est un tout, une expérience immersive.

C'est à la fois un événement éditorial et un objet «collector», une source d'informations comme une source d'émotions.

C'est un véritable voyage, que l'on fait à son rythme, aux côtés d'un homme libre, un des compositeurs les plus brillants que le monde ait connu.

C'est un espace de liberté, une barrière ouverte, ce qui, par les temps qui courent, fait du bien à l'âme...



Une **expérience** prolongée



Le **projet**

«Libertad» est conçu comme un projet évolutif. Ainsi, au delà du livre-disque, des expériences dématérialisées seront proposées tout au long de l'année 2021 pour poursuivre le grand voyage.



Une **rencontre** avec le public

Concerts, lectures musicales, rencontres, «Libertad» se déclinera en rendez-vous avec le public dès que les conditions sanitaires le permettront à nouveau. La musique d'Astor Piazzolla n'a jamais été aussi vivante que pour son 100<sup>ème</sup> anniversaire.



© Pauline Collus Photography

## Sébastien AUTHEMAYOU

*bandonéon*

C'est à Aurillac et Tulle que Sébastien Authemayou débute son apprentissage musical avant de rejoindre les Conservatoires de Saint-Étienne et de Marseille. Il étudie le bandonéon auprès du grand Maître Albert Hamann. Lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux, prix Max Francy (France), prix de la CNFA (France), prix Carlo Cividali (Italie), il est régulièrement invité en tant que soliste au sein de différents orchestres ou ensembles : Orchestre philharmonique de Marseille, Orchestre de chambre de Toulon, Ensemble instrumental de Mayenne, Correspondances Compagnie, Ensemble Una Stella, Ateliers polyphoniques 83 et se produit aux côtés de personnalités d'envergure internationale comme le baryton basse slovène Marcos Fink, le violoniste canadien Corey Cerovsek, l'organiste allemand Peter Dicke, les guitaristes Sébastien Llinares et Philippe Spinosi (Ensemble Matheus) ou encore la dramaturge Oriane Moretti.

Ses concerts le mènent aussi hors des frontières de l'Hexagone : en Allemagne, Suisse, Italie, Espagne, Équateur... En novembre 2019, il est invité par le prestigieux guitariste argentin Roberto Ausel à se produire à ses côtés dans le double concerto pour bandonéon, guitare et orchestre à cordes *Hommage à Liège d'Astor Piazzolla*. Le concert est donné en ouverture de la 6<sup>e</sup> édition du Festival international Viva la Guitarra dans la splendide salle Robert Schumann du Palais des arts de Düsseldorf. Le chef Thomas Gabrisch dirige pour l'occasion l'ensemble à cordes Ratingen Sinfonietta.

Bandonéoniste et fondateur du Duo Intermezzo, Sébastien Authemayou est aussi compositeur, arrangeur et membre de la SACEM. À ce titre, il collabore avec de nombreux artistes, auteurs et interprètes qu'il accompagne sur scène ou lors de leurs enregistrements en studio.

## LE DUO INTERMEZZO

Le mariage du piano et du bandonéon, c'est l'alliance de la percussion et du souffle, du rythme et de la respiration, de la musique classique et de la poésie populaire. Pour atypique qu'il soit, ce duo, aux instruments mythiques et emblématiques dans les cultures européennes et sud-américaines, est d'une grande cohérence. Le grand bourgeois des salons et le gouailleur des bas-fonds peuvent faire cause commune. C'est en tout cas pour relever le défi de résoudre cet apparent paradoxe que la pianiste Marielle Gars et le bandonéoniste Sébastien Authemayou ont créé le Duo Intermezzo en 2006.

## Marielle GARS

*piano*

Après les Conservatoires de Nîmes et de Valence-Romans-Agglomération, Marielle Gars rejoint le Conservatoire de Lyon pour se perfectionner. Premier Prix de piano et de musique de chambre, elle participe à de nombreuses master-classes et stages dirigés notamment par Hervé Billaut et Pascal Godart tout en étudiant avec les pianistes Pierre-Laurent Boucharlat et Véronique Péliissero. C'est à Paris qu'elle se forme véritablement, durant presque dix ans, auprès de la grande pianiste et pédagogue Monique Deschaussées (disciple des pianistes Alfred Cortot et Edwin Fischer), autrice de très nombreux ouvrages.

Marielle Gars se produit en quintette, quatuor et orchestre, notamment aux côtés de musiciens issus des plus prestigieux orchestres comme le violoniste tchèque Petr Ruzicka (Ensemble Matheus, Les musiciens du Louvre - Grenoble Marc Minkowski) ou encore Stéphane Henoche (Orchestre national de France) à l'occasion de concerts avec l'Ensemble Una Stella dirigé par Philippe Spinosi.

Elle fonde le Duo Intermezzo en 2006 avec Sébastien Authemayou et se produit dans de nombreux festivals en France, mais aussi en Italie, en Espagne et en Équateur : elle joue entre autres au Festival Radio France Montpellier Occitanie, aux Pianissimes de Lyon, au Sunset Jazz Club de Paris, au Jazz Club de Turin, au festival Aste Nagusia de Bilbao, à l'International Music Festival de Vitoria-Gasteiz, à la Casa de la Musica de Quito et au Centro Cultural Manabi de Portoviejo, au Festival international J.-S. Bach de Saint-Donat, présidé par Frédéric Lodéon, au Festival international de l'abbaye de Sylvanès, lors de la saison de concerts de l'Opéra du Grand Avignon ou encore au Goethe Institut de Paris.

Son travail est très fréquemment salué par la presse (*Télérama*, *Culture Jazz*, *Classiquenews*) et diffusé sur les ondes nationales et internationales comme France Musique, France Inter, France Bleu, Radio Classique ou encore Radio Canada.



© Pauline Collus Photography



# Libertad

L'étonnant voyage d'un homme libre



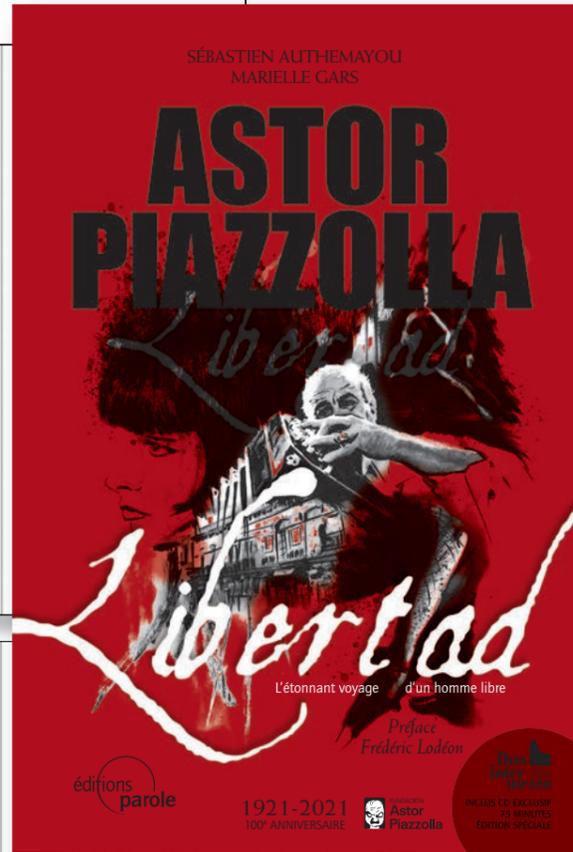
1935. Astor lors de sa première communion.



1973. Astor, Amalia Baltar et Julien Clerc à Paris.

Cette période est paradoxalement une époque de grande production en tant que compositeur. « J'étais comme un fou et je fus, comme un possédé, presque cent cigarettes par jour... »

Dans le même temps, Astor débute une expérience artistique insolite avec un nouveau groupe: le Quinteto Jazz Tango...



LE BANDONÉON  
Mystères et aventures  
d'une extraordinaire boîte à émotions

À l'issue de nos concerts, au cours de moments de partage que nous aimons particulièrement vivre avec notre public, nous répondons souvent à de nombreuses questions concernant le bandoneon...

## LE LIVRE

Un livre au format 160 x 240  
528 pages dont 480 en noir et 48 en quadrichromie  
Couverture imprimée sur FreeLife Merida Scarlet  
Cahier intérieur sur Arena Natural Rough  
Dos carré cousu-collé - Mis sous film à l'unité  
Disponible pour les libraires dès le 15 novembre 2020  
SORTIE OFFICIELLE : 1<sup>er</sup> décembre 2020 - 39 euros

La première biographie musicale jamais écrite en français et... bien plus que ça :

- La vie de Piazzolla qui se lit comme un grand roman
- Des archives photographiques rares ou inédites
- Un disque dont chaque piste accompagne un chapitre du livre
- Des clés d'écoutes
- Des témoignages de proches du maestro
- Le bandoneon : « Mystères et aventures d'une extraordinaire boîte à émotions. »
- Une discographie
- Une bibliographie
- Une compilation de sources d'informations

## LE DISQUE



Le nouvel opus du Duo Intermezzo, « Libertad » a été conçu spécialement pour le livre et ne sera pas commercialisé séparément.

Véritable « collector », il totalise plus de 75 minutes et sera composé de 16 pistes originales :

1. Astor Piazzolla - Archive sonore (1984) - 0'15
2. Libertango (1974) - 4'55
3. Adiós Nonino (1959) - 9'59
4. Tango Blues (1978) - 4'26
5. La Casita de mis viejos (1932) - 3'04
6. Milonga en Ay menor (1971) - 6'16
7. Jeanne y Paul (1973) - 4'50
8. El Penúltimo (1973) - 3'43
9. Milonga del Angel (1960) - 7'56
10. Suite Op.2 (1944) Preludio - 2'17
11. Suite Op.2 (1944) Siciliana - 2'51
12. Suite Op.2 (1944) Toccata - 2'35
13. Pedro y Pedro (1981) - 5'30
14. Verano Porteño (1964/1965) - 6'47
15. Oblivion (1984) - 5'43
16. Triunfal (1950/1952) - 4'05



Marielle Gars  
piano

Sébastien Authemayou  
bandoneon

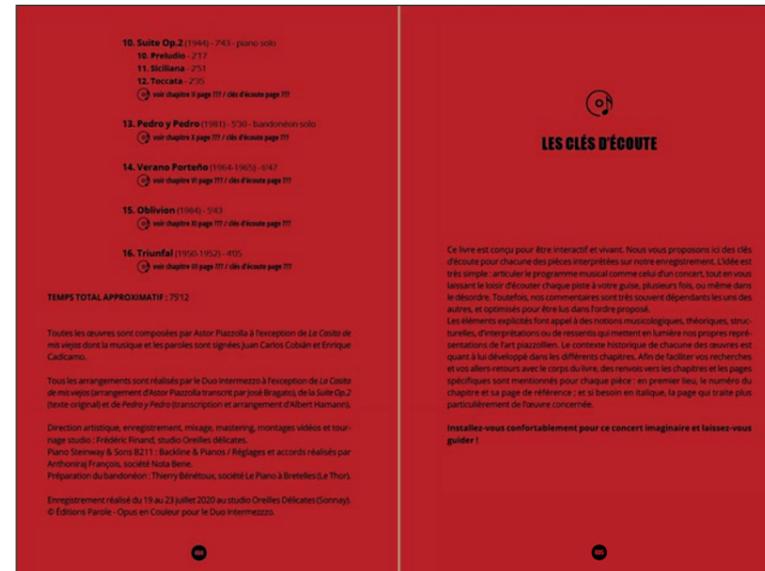
## Le résultat



## LES SPECTACLES

Deux formes vivantes qui accompagneront le livre-disque en 2021/2022 :

- Une tournée « Libertad » du Duo Intermezzo
- Une lecture musicale théâtralisée



# ASTOR PIAZZOLLA *Libertango*

L'étonnant voyage d'un homme libre

**Daniel Pipi Piazzolla,**

*Buenos Aires, le 18 février 2019*

« C'est pour moi une immense fierté d'être le petit-fils du plus grand compositeur qu'ait vu naître l'Argentine. J'ai eu la chance que mon grand-père, Astor Piazzolla, me fasse entrer de plein fouet dans l'univers du jazz et qu'il m'offre mon premier instrument.

En interprétant sa musique avec beaucoup d'amour et de respect, le Duo Intermezzo reflète son esprit avec une formation différente et novatrice. Merci pour cette musique de haute qualité. »

Batteur de jazz et petit-fils d'Astor Piazzolla.

Membre fondateur du groupe Escalandrum avec lequel il remporte en 2012 le Prix Gardel d'Or, premier groupe de jazz à remporter cette plus haute distinction de l'industrie musicale argentine.

En 2019, lors de la cérémonie des *Premios Gardel*, il remporte avec l'album *Studio 2* les titres de Meilleur album de Jazz, celui d'Enregistrement de l'année et aussi celui de meilleur ingénieur du son pour ce disque.

Il collabore avec Ute Lemper, Elena Roger, Paquito D'Rivera, Chick Corea, Gary Burton, Raúl Lavié,

Hector Console, Susana Rinaldi, Fernando Suárez Paz, Horacio Malvicino, le Sexteto Mayor.

Artiste sponsorisé par les batteries Yamaha et les cymbales Zildjian.

**Frédérique Deghelt**

*Paris, le 23 mars 2019*

« Depuis toujours, j'écris avec la musique. Les musiciens font partie intégrante de mon écriture. Ils accompagnent ma vie bien sûr, mais certains livres aussi, de façon plus prégnante. Certains ne le sauront jamais, d'autres, plus présents tout au long des deux ans que je mets pour écrire un roman se retrouvent en fin du livre, dans la liste que je donne aux lecteurs pour leur permettre d'entrer dans l'univers musical de l'agencement des mots de cette histoire-là.

Le Duo Intermezzo est entré dans l'écriture de mon roman *Libertango* très naturellement, par sa proposition de Bach et Piazzolla. Je ne sais plus comment je les ai rencontrés sur Internet, mais leur musique a épousé immédiatement l'harmonie de ce héros, Luis Nilta-Bergo qui avait trouvé sa vocation en rencontrant Astor Piazzolla sur un quai de Seine en 1955. C'est la totalité de leur disque si classiquement latin qui s'est imposé dans ces moments où l'on n'écrit pas, et qui sont en réalité les vrais moments où l'on écrit ! Car dès qu'on prend la plume, on imprime. Quelque chose s'est joué là entre Marielle et Sébastien qui ont rejoint Luis et Emilie, deux couples unis par la musique et la pratique d'un instrument, l'un bien réel dont la musique enchantait mes jours d'écriture, l'autre fictionnel mais tellement recherché par mes lecteurs par la suite, qu'il en est presque devenu réel. Il est difficile de dire à quel rendez-vous se rendent ceux qui jouent, écrivent, sculptent, peignent ou composent... C'est une sorte de suspension, un rien dans l'air qui répand ce dont les humains ont besoin pour vivre et grandir, une sorte de dialogue d'âmes à âmes. Bref se découvrant à la fin de mon roman, le Duo Intermezzo m'a gentiment envoyé un mot... Je dis le duo car ils n'étaient à ce moment-là qu'une entité musicale dont j'ai compris par la suite, en les rencontrant, combien ils avaient formé de par leurs instruments et leurs pôles féminins et masculins, un ensemble fluide et dansant.

Qu'ajouter à cela ? Une petite chose qui est pourtant immense. Les musiciens qui interprètent, s'approprient, se mettent au service d'un compositeur et adaptent une musique aux temps qui viennent, c'est la chose la plus difficile à faire que de se gommer pour que la musique seule apparaisse en faisant disparaître tout ego. Or l'humilité de ces deux musiciens donne à leurs interprétations des lumières intenses. Il en est ainsi de certains interprètes que les médecins devraient prescrire sur ordonnance. »

Romancière, écrivaine, journaliste et réalisatrice de télévision.

Après sa rencontre en 2007 avec Hubert Nyssen, le fondateur d'Actes Sud, elle publie *La vie d'une autre*, roman adapté au cinéma par Sylvie Testud avec Juliette Binoche et Mathieu Kassovitz, traduit dans une dizaine de pays.

Elle publie de nombreux ouvrages chez Actes Sud, Plon, Stock dont *La Grand-mère de Jade* en 2009,

*Ma nuit d'amour* en 2011, *Cassée* en 2014, *Les brumes de l'apparence* en 2014,

*Libertango* en 2016, ou encore *Agatha* en 2017, *Être Beau* en 2018 et *Sankhara* en 2020.

**Fernando Suárez Paz,**

*Le 3 juin 2019*

« J'adresse à Marielle Gars et Sébastien Authemayou toutes mes plus sincères félicitations pour leur magnifique hommage à la musique d'Astor Piazzolla, tout particulièrement pour leur arrangement du thème *Biyuya* que le maestro composa en 1979.

Astor Piazzolla aurait beaucoup aimé écouter leur interprétation, je n'en ai aucun doute. Je leur renouvelle alors une nouvelle fois toutes mes félicitations, je les remercie et je leur souhaite énormément de succès. »

Violoniste argentin et membre du célèbre Quinteto Tango Nuevo d'Astor Piazzolla de 1978 à 1988.

Le maestro lui dédie d'ailleurs son œuvre *Escuala*, d'une très grande virtuosité, et enregistrée pour la première fois en 1979

dans l'album *Biyuya*. Auparavant, il fut tour à tour Premier violon de l'Orchestre philharmonique de Buenos Aires

et membre de différents orchestres typiques de tango comme ceux d'Horacio Salgán, Leopoldo Federico,

Pedro Laurenz, Anibal Troilo, Osvaldo Requena, Nestor Marconi et bien d'autres...

En 2002, il reçoit le Latin Grammy Award du meilleur album de tango aux côtés des guitaristes Sergio et Odair Assad pour

leur album *Sergio and Odair Assad play Piazzolla* paru à l'occasion du dixième anniversaire de la disparition du maestro.

**Pablo Ziegler,**

*Le 19 novembre 2018*

« Partager la scène et tant de choses avec Astor en tant que pianiste de son Quinteto Tango Nuevo pendant onze ans... Peu de personnes ont eu ce privilège. Je suis très heureux de voir qu'aujourd'hui de nombreux artistes de différents pays sont inspirés par notre forme d'art et jouent le *Tango Nuevo* qu'Astor et moi avons développé au cours de nos années de collaboration.

Le *Tango Nuevo* raconte l'histoire de Buenos Aires et il continuera de le faire à l'avenir.

Bonne chance à vous deux. »

Compositeur, arrangeur, chef d'orchestre et pianiste argentin.

Membre du célèbre Quinteto Tango Nuevo d'Astor Piazzolla à partir de 1978.

Il collabore avec Gary Burton, Paquito D'Rivera, Brandford Marsalis,

Kenny Garrett, Emmanuel Ax,

Plácido Domingo et remporte plusieurs Latin Grammy Awards pour son travail.

**Daniel Binelli,**

*Buenos Aires, le 3 décembre 2018*

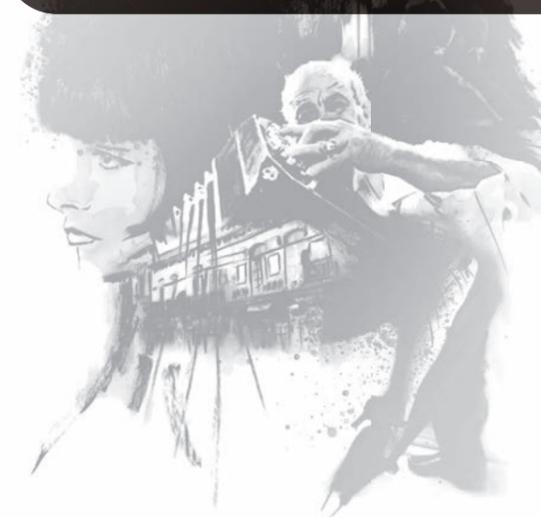
« Sans aucun doute, la musique d'Astor Piazzolla guide les nouvelles générations d'artistes du monde entier. Le Duo Intermezzo a été très inspiré de choisir ce répertoire, de le développer avec des idées originales et de nouvelles interprétations. Il contribue ainsi à perpétuer l'esthétique du tango d'aujourd'hui. »

Compositeur, arrangeur, chef d'orchestre et bandonéoniste argentin.

Il collabore notamment au sein de l'orchestre d'Osvaldo Pugliese et avec le Sexteto d'Astor Piazzolla.

Il joue aux côtés de Martha Argerich, Eduardo Isaac, Pedro Ignacio Calderon.

Prix Konex 1995.



**José Boesmi**

*Buenos Aires, le 27 mars 2019*

« Le Duo Intermezzo nous propose d'écouter le répertoire d'Astor Piazzolla sous un prisme très créatif tout en restant profondément attaché au respect et à l'identité de son œuvre.

Ainsi, avec leur formation instrumentale spécifique du piano et du bandonéon, Marielle et Sébastien repensent et recréent par leurs arrangements personnels toute la force et la musicalité des œuvres d'Astor Piazzolla initialement écrites pour des ensembles instrumentaux de plus grande taille.

Je souligne particulièrement leur projet *Bach & Piazzolla - Tête-à-tête* qui relie très naturellement les univers des deux compositeurs, renforçant ainsi toute l'influence reconnue du génie allemand sur l'une des étapes les plus importantes et fertiles du processus de création et de composition de Piazzolla.

Je suis très honoré de collaborer avec le Duo Intermezzo pour la réalisation de son nouveau projet qui représente assurément un apport significatif pour défendre et diffuser l'œuvre du compositeur argentin le plus important du *xx<sup>e</sup>* siècle. Je souhaite alors de tout cœur que le Duo Intermezzo poursuive le développement de son travail autour de l'œuvre de notre bien-aimé Astor Piazzolla qui serait très sûrement heureux de connaître leurs interprétations. »

Licencié en Histoire de l'Université de Buenos Aires,

professeur d'histoire de l'Art à l'Institut de Formation technique supérieure de

Buenos Aires, fondateur et gestionnaire du projet Archivos Boesmi.

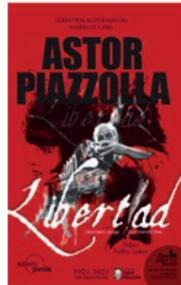
# ASTOR PIAZZOLLA Libertad

L'étonnant voyage d'un homme libre

## À VOTRE DISPOSITION, des outils...

Un espace Pro-médias pour toutes les ressources complémentaires accessible en ligne.

Contactez Charlotte aux éditions Parole pour obtenir votre login.



Un soutien par la Fondation Piazzolla de Buenos Aires et l'Ambassade de la République Argentine en France



TÉLÉCHARGER L'ALBUM INTÉGRALEMENT



### LIBERTAD (2020)

1. Astor Piazzolla (1984 - Radio Caracas Televisión Venezuela)
2. Libertango
3. Adios Nonino
4. Tango Blues
5. La Casita de mis viejos - bandonion solo
6. Milonga en Ay menor - piano solo
7. Jeanne y Paul
8. El Penúltimo
9. Milonga del Angel
10. Suite Op. 2 - Preludio - piano solo
11. Suite Op. 2 - Siciliana - piano solo
12. Suite Op. 2 - Tocata - piano solo
13. Pedro y Pedro - bandonion solo
14. Verano Porteño
15. Obivion
16. Triunfal

Arrangements / transcriptions : Sébastien Authemayou  
 Livre : Sébastien Authemayou, avec la collaboration de Marielle Gars  
 Photos : Pauline Collus  
 Traduction version anglaise : Pauline Collus Traductions  
 Production et réalisation : Éditions Parole  
 Enregistré en Juillet 2020 au Studio Oreflès Délicates de Sonay (38)  
 Prise de son, mixage et mastering : Frédéric Finand  
 2020 - ÉDITIONS PAROLE - www.editions-parole.net

TÉLÉCHARGER LE DOSSIER DE PRESSE  
 TÉLÉCHARGER LA FICHE ARGUMENTAIRE LIBERTAD  
 TÉLÉCHARGER LA COUVERTURE LIBERTAD HD

TÉLÉCHARGER L'ENTRETIEN POUR LES ÉDITIONS PAROLE  
 TÉLÉCHARGER LES PHOTOS HD

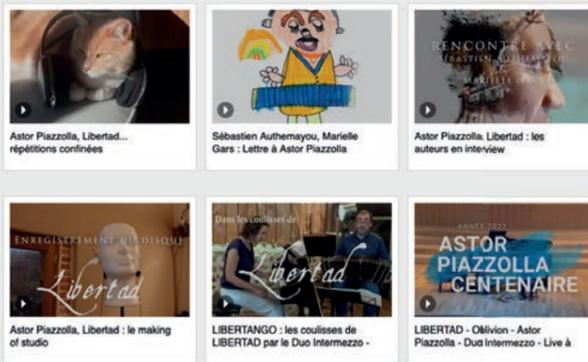
PORTFOLIO LIBERTAD [ICI](#)

## LIBERTAD : RENCONTRE AVEC SÉBASTIEN AUTHEMAYOU ET MARIELLE GARS

DÈS DÉCEMBRE 2020 ET POUR L'ANNÉE 2021, CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DU GRAND COMPOSITEUR ARGENTIN ASTOR PIAZZOLLA, PARAITRA AUX ÉDITIONS PAROLE, "ASTOR PIAZZOLLA, LIBERTAD", UN ÉVÈNEMENT ÉDITORIAL. "LIBERTAD" C'EST UN LIVRE-DISQUE DE SÉBASTIEN AUTHEMAYOU ET MARIELLE GARS (DUO INTERMEZZO) À DÉGUSTER AVEC LES YEUX ET LES OREILLES. C'EST LA PREMIÈRE BIOGRAPHIE MUSICALE JAMAIS PUBLIÉE SUR LE MAESTRO ET SON INCROYABLE VIE.

CE PORTFOLIO NOUS EMBARQUE VERS L'ÉTONNANT VOYAGE D'UN HOMME LIBRE... PLUS D'INFORMATIONS SUR : [EDITIONS-PAROLE.NET](http://EDITIONS-PAROLE.NET)

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION ASTOR PIAZZOLLA À BUENOS AIRES ET DE L'AMBASSADE DE LA RÉPUBLIQUE ARGENTINE EN FRANCE.



Un portfolio en libre accès pour suivre la vie du projet au travers de vidéos libres de droits et téléchargeables.

[libertad.parolesautourdunlivre.com](http://libertad.parolesautourdunlivre.com)



## ... du contenu...

des images, des photos, du rédactionnel libre de droits, des extraits musicaux



© Pauline Collus Photography

## ... et des gens :

Pour toute demande concernant le livre, le disque, les auteurs, pour l'organisations d'interviews, de rencontres :

Contactez Charlotte aux éditions Parole

+ 33 (0)6 25 52 40 07 ou [charlotte@editions-parole.net](mailto:charlotte@editions-parole.net)

Pour toute demande concernant concerts & tournées :

Contactez le Duo Intermezzo

[duointermezzo.com](http://duointermezzo.com)



# ASTOR PIAZZOLLA *Libertad*

paraît en pleine crise sanitaire  
et fait son entrée durant la seconde période de confinement.

Il est édité par un éditeur indépendant de création

édifions  
parole

qui met toute son énergie à proposer un nouveau type de masques de protection  
contre l'ignorance, des masques que l'on prend plaisir à approcher de son visage

...



Pour donner à «Libertad» ses meilleures chances de départ dans la vie,

## nous avons besoin de vous

mais

## vous pouvez compter sur nous



n'hésitez-pas à prendre contact avec nous :  
[parole@altermondo.fr](mailto:parole@altermondo.fr)