

# LE VOYAGE DE ZADIM

Spectacle à partir de **5 ans** - Durée ap. **50 min.**

MARIONNETTE - THEATRE - CHANT - MUSIQUE - ART NUMERIQUE



Location

**1 Vidéo Projecteur 10 000 LUMENS**

**2 4061 FM DPA Micro** Omni beige microdot

**1 Machine à fumée**

Sur place

**1 Cyclo**

**1 Tulle noir**

**2 Samias**

**2 Tables accessoires**

Tournée

**2 interprètes**

**2 régisseurs**

**1 metteur en scène**

*Fiche technique disponible*

Direction Artistique

**Landy Andriambovonjy**

Interprètes

**Landy Andriambovonjy**

**Matthieu Clara**

**Erick Plaza Cochet**

Conception Marionnettes & Costumes

**Erick Plaza Cochet**

Mise en Scène

**Mathieu Lebot Morin**

Régisseur Général

**Matthieu Clara - 06 50 43 72 60**

Conception & Régie

Vidéo **Jérôme Biarrat**

Lumière **Amélie Verjat**

Son **Matthieu Clara**

Production & Diffusion [obatalaprod.com@gmail.com](mailto:obatalaprod.com@gmail.com)

Association OBATALA **Ophélie Santini - 06 22 85 02 51**

Projet subventionné par **Le ministère de la Culture et la DRAC - été Culturel 2022, Adami, Le Grand Lyon, Cie Pas Mots Notes & Crowdfuding.**

En collaboration avec **Le Sémaphore Théâtre d'Irigny (69), Le théâtre de la Renaissance Oullins (69), L'espace Tonkin Villeurbanne (69), Le Festival Labeaume en Musiques Labeaume (07) & L'espace Robert Rameau Belley (01).**

Remerciements **La Charmeuse Lieu de résidence artistique et de saveurs (01).**

## ORIGINE DE L'HISTOIRE

par Landy Andriamboavonjy, direction artistique.

*Comment garder une trace du pays et des rencontres faites lors de mes voyages avec la troupe du théâtre Talipot entre 2001 et 2005 ?*

J'ai trouvé la réponse en récoltant des berceuses auprès des différents artistes côtoyés ou des familles qui nous hébergeaient. Une rencontre, une berceuse.

La berceuse est un élément faisant partie de notre patrimoine le plus intime. Elle est souvent rattachée à la voix maternelle, au « pansement » vocal quand il y a une douleur. Pourquoi des fleurs ? A cette époque, j'avais rencontré une femme un peu sorcière qui me soignait avec des fleurs de Bach.

J'avais ainsi le point de départ de l'histoire de Zadim : un sorcier souffrant de manque de sommeil, perdant son pouvoir magique et élevant seul son fils. Il s'en remet à lui pour pouvoir le guérir et le sauver.

L'absence de féminité sera comblée par les fleurs chantant des berceuses que Zadim dénichera au long de son voyage initiatique. Elles lui murmureront des langues, des tempéraments, des couleurs différentes toutes imprégnées des rencontres émouvantes, joyeuses et fantastiques que j'ai pu faire lors de ma récolte dans mes voyages.

Ces quatre années ont été une vraie leçon de vie pour moi au même titre que Zadim rentre dans sa nouvelle vie de jeune sorcier.



### CHEMIN DE CREATION

#### **2005 - EPM JEUNESSE ET UNIVERSAL**

Création du CD musical des berceuses autour du monde, par Landy Andriamboavonjy.

#### **2011 puis 2012 - MILAN JEUNESSE**

Deux éditions du conte musical illustré par Charlotte Gastaut avec double CD.

#### **2012 - RESIDENCE BAC A TRAILLE, THEATRE RENAISSANCE OULLINS (69)**

Le spectacle est mis en scène par ses interprètes avec la complicité de la danseuse Sylvaine Deschamps. Le spectacle fera d'une cinquantaine de dates en tournée .

#### **2021 - RESIDENCE ESPACE TONKIN (69)**

Introduction du numérique dans le spectacle avec les animations de Pablo Coppere avec 5 dates jeune public et tout public.

#### **2022 - RESIDENCE ESPACE ROBERT RAMEAU (01)**

Le spectacle est remanié avec le metteur en scène Mathieu Lebot Morin et un travail particulier est attaché à l'habillage sonore du spectacle en lien avec la finalisation des animations vidéos.

#### **2022 - ACCUEIL AU SEMAPHORE IRIGNY (69)**

La création des lumières du spectacle par Amélie Verjat viennent finaliser la création du Voyage de Zadim avec deux représentations à destination du jeune public.

## RESUME & PROPOS

*par Mathieu Lebot Morin, mise en scène.*

*Le voyage de Zadim* nous plonge dans l'épopée que va vivre un enfant de 7 ans pour sauver son père d'une malédiction le privant de sa présence, l'insomnie. Mû par cette quête vitale pour garder son dernier parent et n'étant pourtant jamais sorti de chez lui, il va trouver la force de découvrir le monde et affronter ses peurs.

Le récit à la fin heureuse nous fait vivre les amitiés tissées pendant son périple avec l'innocence de son regard. Une naïveté touchante et inhérente à la jeunesse où nous assisterons à son apprentissage rapide face aux dangers.

Son voyage est soumis au temps ! Car sa tâche urgente doit être effectuée sur une seule journée aussi de nombreux pièges devront être désamorçés pour ne pas perdre son objectif.

*“L'essence de l'histoire est de ne jamais oublier que quand on est perdu, quand on ne sait plus quoi faire, il suffit de s'asseoir et d'écouter son coeur.”*

## PLURIDISCIPLINAIRE & LUDIQUE

Zadim traverse différents paysages et fait de nombreuses rencontres, nous avons voulu enrichir cette narration avec une diversité de moyens scéniques pour ainsi insuffler la magie du conte sur scène. Deux interprètes évoluent et virevoltent dans la quête, alternant dialogue, chant et danse.



Notre Zadim est une marionnette, taille réelle, fabriqué et dirigé par *Erick Plaza Cochet* qui lui prête également sa voix. La narratrice, maître du temps et guide dans l'histoire, incarne également les fleurs. *Landy Amdriamboavonjy* joue sur scène différents instruments (harpe, udu et shimes) et chante un répertoire coloré où chaque fleur a son identité musicale, son univers, son chant et son style.

Le travail de *Matthieu Clara*, concepteur sonore, vient parfaire chaque tableau avec ambiances, bruitages et compositions des musiques grâce à l'utilisation d'outils de MAO (Musique assisté par ordinateur) et d'instruments organiques.

Enfin, Les illustrations de *Charlotte Gastaut* prennent vie grâce au travail d'animation peaufiné par *Jérôme Biarrot*. Un vidéo Mapping projeté sur tulle et cyclo nous permet l'immersion dans les décors du livre. Car ici réside la volonté de ce spectacle : donner vie aux illustrations et avoir la sensation que chaque étape de l'histoire est la page d'un livre que l'on tourne.

## POINT DE VUE SCENIQUE

La scène se veut épurée pour permettre aux projections vidéo de devenir lumière scénographique. Aussi un tulle noir en milieu de plateau nous permet de jouer de transparence ou d'opacité, sa mobilité sur un espace profond ou un espace resserré à la face, plus intime.

Un cyclo en fond de scène nous permet d'user d'une deuxième surface de projection pouvant varier ainsi champs et formats. Une grande majorité des actions du spectacle se passe en avant-scène au plus près du spectateur permettant ainsi de profiter du travail minutieux de la marionnette de Zadim et de la poésie de la harpe.



Deux samias à Jardin délimitent un espace musical et instrumental, celui de la conteuse sur un îlot. La création des lumières est en corrélation avec la vidéo pour permettre la présence des interprètes en juxtaposition des projections ou au contraire faire apparaître un espace théâtral propice à la situation et à l'action.

## AUTOUR DU SPECTACLE

### *Pédagogie & Ateliers*

Depuis sa création en 2012, l'équipe a dirigé de nombreux ateliers de sensibilisation auprès du jeune public. Des interventions tenant pour thématique différents médiums représentatifs du spectacle : théâtre, marionnette, musique, chant et danse.

Aussi, nous sommes à votre écoute pour imaginer ensemble des actions de sensibilisation et de pratique artistique en lien avec le spectacle programmé.



- Pratique vocale, chant avec *Landy Ambriamboavonjy*
- Pratique théâtrale et/ou chorégraphique avec *Mathieu Lebot Morin*
- Confection de marionnettes à main avec *Erick Plaza Cochet*
- Lecture en mouvement et musicale en bibliothèque et médiathèque
- Répétition publique et discussion
- Bord de scène

## LANDY AMDRIAMBOAVONJY, artiste lyrique et harpiste

<http://landy.andriam.free.fr>

Elle chante dans différentes productions : *l'opéra 7 Stones* d'Ondřej Adámek au **festival d'Aix en Provence** / *Alles Klappt* d'Ondřej Adámek à la **Biennale de Munich** / *Ma Tante Aurore* de Boïeldieu à l'**opéra de la Haye** / ou encore *Kalla le feu* au **festival d'Avignon, Edimbourg** et au **théâtre du Lierre** avec le Théâtre Talipot en tournée mondiale.

Egalement compositrice - interprète, elle participe au *Glaneurs de rêve* avec la Cie Humaine au **Klap de Marseille** (Maison pour la Danse), à *Loss of symmetry* avec la danseuse indienne Shanta- la Shivalingappa au **Festival de la Cité** à Lausanne, à *Bleu Silence* avec la compagnie de danse Vendaval au festival **Villeneuve lès avignon**. Elle crée le *Duo Shadcaravane* avec le musicien syrien Khaled Aljaramani et le groupe *Color Voices* composé de cinq chanteurs d'origines diverses et d'un beat boxer en créant le spectacle *Facettes* mis en scène par Mathieu Lebot Morin. Elle partage la scène dans *Les exilés poétiques*, direction Blaise Merlin, avec Arthur H **Scène Nationale d'Annecy**.

En tant que pédagogue et cheffe de chœur, elle collabore avec l'Opéra Junior de Montpellier, l'Opéra de Lyon, le Théâtre de la Croix-Rousse, la Maison du peuple de Pierre Bénite, L'Ensemble TaCTuS, la compagnie Humaine, le Festival de Labeaume en Musique et le CFMI.

## MATHIEU LEBOT MORIN, metteur en scène

<https://www.mathieulebotmorin.com>

Sorti en 2005 de l'**Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre** (comédien), son parcours d'artiste interprète l'amène à travailler dans différentes structures et à forger une ligne artistique où le théâtre et la danse se confondent, arrivant ainsi à la mise en scène et au travail chorégraphique.

Il travaille aux côtés de Richard BRUNEL (**Centre Dramatique National Drôme-Ardèche**) sur le *Nozze de Figaro* de Mozart à l'**opéra de Saint Etienne** ou encore *In the penal colony* de Philip Glass au **théâtre de l'athénée** à Paris. *Castor & Pollux* de Rameau mis en scène par Barry Kovsky (Berlin) à l'**opéra de Dijon et de Lille** / *La Chauve Souris* de Strauss à l'**auditorium de Lyon** ou encore *Mozart et Salieri* de Korsakov à l'**opéra de Lyon**. Il travaille sur de nombreux projets avec Jean LACORNERIE (**Théâtre de la Croix Rousse, Lyon**), danse chez Claude BRUMACHON (**Centre Chorégraphique National de Nantes**) et joue chez Gilles BOUILLON (**Centre Dramatique Régional de Tours**).

Aujourd'hui, il est metteur en scène associé au **Festival de Labeaume en Musique**, il met notamment en scène l'opéra *l'enlèvement au sérail* de Mozart ou encore *La belle meunière* de Schubert. Il co-dirige également "Orphéon, la compagnie vocale" au côté de Philippe Forget.

## ERICK PLAZA COCHET, marionnettiste

[Les archives du spectacle](#)

Il est également scénographe et costumier. Après des études aux **Beaux Arts** et au **CNR de Bordeaux**, des stages au **Festival de Bayreuth** (décors, costumes), avec Philippe Hautier (théâtre), ou encore André Dran et Christiane Castelli (chant), c'est naturellement qu'il construit son parcours entre danse, opéra et théâtre. Il enseigne le théâtre à l'**École Centrale de Paris**, et il intervient aussi dans l'audio- visuel (publicités, documentaires fictions, films institutionnels, clips...) en relief et 3D.

Pour le **Festival Les Malins Plaisirs**, il réalise différents décors (*Les Fâcheux* de Molière...) et costumes (*Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux...). Il a également travaillé pour l'**Opéra Bastille** (avec Claire Marchand et Vincent Tavernier sur *Golden Vanity* de Britten et le *Roman de Renart* de Coralie Fayolle), l'**Opéra Comique** (*Don Quichotte chez la duchesse* de Boismortier), l'**Opéra Garnier** (*Les Indes Galantes*) et l'**Opéra de Rennes** (*Rita* de Donizetti, Dolores de Jolivet).

## MATTHIEU CLARA, conception sonore

Association Obatala

Il possède une personnalité musicale marquée par des voyages et des rencontres, des tambours traditionnels à la musique actuelle. Il opère un travail autour de la mise en musique dans la danse contemporaine qui l'amène rapidement à confronter la sensibilité des musiques traditionnelles à la diversité des musiques assistées par ordinateur.

Il est compositeur et sound designer pour des courts métrages sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux tel que le film *Vertige* primé au **San Francisco Danse Film Festival**.



**D**ans un lointain pays se trouve un palais immense et austère. Dans ce palais vivent le grand sorcier Séléne et son fils Zadim, âgé de sept ans.

Depuis un certain temps Séléne a perdu le sommeil. Un jour, il décide de convoquer son fils dans la salle du trône et lui dit :

« Zadim, tu sais que je n'arrive plus à dormir.

— Père, que puis-je faire pour vous aider ?

— Va cueillir sept fleurs. Choisis-les avec attention et rapporte-les avant le coucher du soleil.

— Cueillir des fleurs ? Je n'ai jamais vu de fleurs autour du palais, et...

— Zadim ! Fais ce que je te dis. Voici mon tapis volant. Il t'emmènera à travers le monde. La nature t'offrira de quoi boire et de quoi manger. Si tu ne sais plus où aller, assieds-toi et attends que ton cœur te parle. Il t'indiquera le chemin. Alors tu te lèveras et tu le suivras. Va vite maintenant ! »

Ce que fait Zadim.





Au réveil, Zadim est toujours allongé sur cette plage. Plantée dans le sable, une fleur jaune doré aux larges feuilles caresse ses cheveux et enveloppe son corps.

À la fin de la chanson pleine de tendresse, Zadim ouvre doucement les yeux.

« Tu as bien dormi, mon fils ? lui demande la fleur jaune doré.

– Maman ?

– Oui, Zadim.

– Maman, mais que t'est-il arrivé ? Père ne va pas te reconnaître !

– Tu sais, ton père est un grand sorcier.

– Peut-être, mais il est très malade, et il m'a demandé de le guérir. Et, en plus, il devient de plus en plus sévère et énervé.

– C'est pour cela que tu dois m'emmener avec toi. Tu peux me cueillir maintenant. »

Ce que fait Zadim. Il cueille la fleur jaune doré et la place délicatement dans la poche de sa veste, sur son cœur.

